

Акт
государственной историко-культурной экспертизы
научно - проектной документации для проведения работ по сохранению
объект культурного наследия федерального значения
«Дворец Труда», 1927 г.
адрес: Кемеровская область, г. Кемерово, Карболитовская, д.11

12 октября 2023 г.

г. Москва

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённом Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г, № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» с изменениями, внесёнными постановлениями Правительства Российской Федерации от 27 апреля 2017 г. № 501, от 10 марта 2020 г. № 259.

Дата начала проведения экспертизы:	10 сентября 2023 г.
Дата окончания проведения экспертизы:	12 октября 2023 г.
Место проведения экспертизы:	город Москва

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество:	Веденин Юрий Александрович
Образование:	высшее
Специальность:	ландшафтный архитектор
Ученая степень (звание):	доктор географических наук, профессор
Стаж работы:	более 40 лет
Место работы и должность:	ведущий научный сотрудник Института географии РАН
Реквизиты аттестации:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 29.03.2023 г. № 776

*Ответственный секретарь
экспертной комиссии*

Ю.А. Веденин

Объекты экспертизы:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
 - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
 - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
 - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
 - проекты зон охраны объекта культурного наследия;
 - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
 - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия;
 - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон) работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия
- Фамилия, имя, отчество: **Смирнова Ирина Михайловна**
 Образование: высшее
 Специальность: архитектор

Ученая степень (звание):	нет
Стаж работы:	более 40 лет
Место работы и должность:	не работает
Реквизиты аттестации:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 18.09. 2023 г. № 2690.
Объекты экспертизы:	<ul style="list-style-type: none">- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, указанных в настоящей статье по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам

- всемирного культурного и природного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия;
 - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия
- Фамилия, имя, отчество: **Троскина Наталья Дмитриевна**
- Образование: высшее
- Специальность: искусствовед
- Ученая степень (звание): член НМС Минкультуры России, член НМС Департамента культурного наследия г. Москвы, член НМС Министерства культуры Московской области, член НК ИКОМОС
- Стаж работы: 46 лет
- Место работы и должность: ООО «Археологические изыскания в строительстве» главный специалист
- Реквизиты аттестации: Приказ Министерства культуры Российской Федерации об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы 27.08.2021 № 1419.
- Объекты экспертизы:
- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
 - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
 - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
 - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
 - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных,

мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Сведения о заказчике:

Наименование: Общество с ограниченной ответственностью
«Строительно-реставрационная компания «Практика»

Адрес: 125499 г. Москва, Лавочкина ул., д. 20

ИНН/КПП: 7743069774/774301001

ОГРН: 1037743003320

Информация об ответственности экспертов за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, и соблюдение принципов проведения историко-культурной экспертизы

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в акте государственной историко-культурной экспертизы, и соблюдение принципов проведения историко-культурной экспертизы, установленных статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» №73-ФЗ от 25.06.2002 и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утверждённым постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Эксперты не имеют родственных связей с заказчиком (его должностным и лицами, работниками); не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего экспертного заключения, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

*Ответственный секретарь
экспертной комиссии*

Ю.А. Веденин

Экспертами при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF, SIG), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Цель экспертизы:

Государственная историко-культурная экспертиза проводится в целях определения соответствия научно-проектной документации по приспособлению к современному использованию объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Труда», 1927 г., адрес: г. Кемерово, ул. Карболитовская, 11, разработанной в 2023 г. ООО «Строительно-реставрационная компания «Практика», требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Объект экспертизы:

Научно-проектная документация по приспособлению к современному использованию объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Труда», 1927 г., адрес: г. Кемерово, Карболитовская, д.11, разработанная в 2023 г. ООО «Строительно-реставрационная компания «Практика» (Лицензия Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 02966 от 26 октября 2015 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, переоформлена на основании приказа Минкультуры России №1085 от 1 августа 2019 г.).

I. Перечень документов, представленных Заказчиком

Научно-проектная документация по приспособлению к современному использованию объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Труда», 1927 г., адрес: г. Кемерово, Карболитовская, д.11, разработанная в 2023 г. ООО «Строительно-реставрационная компания «Практика» (Лицензия Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 02966 от 26 октября 2015 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, переоформлена на основании приказа Минкультуры России №1085 от 1 августа 2019 г., в составе:

Раздел 1. Предварительные работы (шифр КЕМ-2630.23- ПР)

I.1 Часть 1. Исходно-разрешительная документация.

I.2 Часть 2. Предварительные исследования.

I.3 Часть 3. Фотофиксация существующего состояния.

Раздел 2 Комплексные научные исследования

2.1. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования (шифр КЕМ-2630.23-ИА);

2.2. Часть 2. Обмерные чертежи (шифр КЕМ-2630.23-ОЧ);

Часть 3. Инженерно-технические исследования (шифр КЕМ-2630.23-ИИ);

2.3. Часть 3. Отчет по комплексным научным исследованиям (шифр КЕМ-2630.23-КНИ).

Раздел 3. Проект приспособления

3.1. Часть 1. Пояснительная записка (шифр КЕМ-2630.23- ПР).

3.2. Часть 2. Архитектурные решения (шифр КЕМ-2630.23-АР).

3.3. Часть 3. Конструктивные решения (шифр КЕМ-2630.23-КР).

3.4. Часть 4. Отопление, вентиляция и дымоудаление (шифр КЕМ-2630.23-ОВ).

3.5. Часть 5. Автоматизация дымоудаления (шифр КЕМ-2630.23-АДУ).

3.6. Часть 6. Электрооборудование (шифр КЕМ-2630.23-ЭО).

3.7. Часть 7. Водоснабжение и пожарный водопровод (шифр КЕМ-2630.23-ВК).

В соответствии с требованиями, предусмотренными Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.06.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе», в составе рассматриваемой документации представлены следующие документы:

- Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 13 апреля 2022 г. № 05/730/09, утвержденное председателем Комитета по охране объектов культурного наследия Кемеровской области;

- Контракт от 07 апреля 2023 г. № 0139200000123002630 на выполнение работ по разработке научно-проектной документации по приспособлению объекта культурного наследия к современному использованию;

- Техническое задание (приложение к контракту от 07 апреля 2023 г. № 0139200000123002630);

- Постановление Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 «О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР»;

- Паспорт недвижимого памятника истории и культуры СССР от 17 мая 1982 г.;

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 23 ноября 2012 г. № 1438 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Труда» (г. Кемерово) и его регистрации в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- Приказ Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области от 29 августа 2012 г. № 377 «Об установлении границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец труда»;

- Приказ Комитет по охране объектов культурного наследия Кемеровской области от 17 августа 2018 г. № 116 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия»;

- Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

- Акт технического состояния объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Труда», адрес: Кемеровская область, г. Кемерово, ул. Карболитовская, д.11, от 11 августа 2018 г. Приложение к охранному обязательству, утвержденному приказом комитета по охране объектов культурного наследия Кемеровской области от 17.08.2018 г. № 116;

- Свидетельство о государственной регистрации права от 17 мая 2016 г., вид права: оперативное управление, кадастровый (условный номер): 42:24:050001:703; на нежилое здание объект права: Училище культуры, назначение - нежилое здание, площадь 4577,1 кв. м, количество этажей: 3, в том числе подземных: 1, адрес (местонахождение) объекта: Российская Федерация, Кемеровская область, г. Кемерово, ул. Карболитовская, д.11;

- Свидетельство о государственной регистрации права от 16 мая 2016 г., субъект права: Государственное профессиональное образовательное учреждение «Кемеровский областной колледж культуры и искусств», вид права: постоянное (бессрочное) пользование, кадастровый (условный) номер: 42:24:0501001:236, объект права: земельный участок, категория земель: земли населенных пунктов,

разрешенное использование: другие организации и учреждения народного образования (училище), площадь 11494 кв. м, адрес: (местоположение) объекта: Российская Федерация, Кемеровская область, г. Кемерово, ул. Карболитовская, д.11;

- Технический паспорт на здание Училище культуры, нежилое, адрес: Кемеровская область, г. Кемерово, ул. Карболитовская, д.11;

- Письмо ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона» от 09.10.2023 №01-12/179.

II. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

III. Сведения о проведённых исследованиях с указанием применённых методов, объёма и характера выполненных работ и их результатов

Экспертной комиссией по проведению государственной историко-культурной экспертизы:

- рассмотрены представленные Заявителем (Заказчиком) документы, подлежащие экспертизе;

- проведён сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по Объекту экспертизы, принятого от Заявителя (Заказчика), в целях определения соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия;

- проведен обмен мнениями экспертов, принято единое решение и сформулирован вывод экспертизы;

- оформлены результаты экспертизы (проведённых исследований) в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Эксперты установили, что иных положений и условий, необходимых для работы и проведения экспертизы, не требуется.

Согласно указаниям Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2014 № 52-01-39-12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации», следующие разделы стадии «Проект» не являются предметом государственной историко-культурной экспертизы и не рассматриваются в рамках научно-проектной документации:

- перечень мероприятий по охране окружающей среды;

- перечень мероприятия по обеспечению пожарной безопасности;
- перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов и маломобильных групп населения к объектам культурного наследия;
- иная документация (в случаях, предусмотренных федеральными законами и определенная заданием на разработку научно-проектной документации).

Согласно Методическим рекомендациям по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП) не подлежит государственной историко-культурной экспертизе следующая документация:

- сводный сметный расчет;
- перечень мероприятий по охране окружающей среды;
- перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности;
- иная документация (предусмотренная федеральными законами и/или определенная заданием на разработку проектной документации);
- рабочая проектно-сметная документация;
- рабочая документация на консервационные и противоаварийные работы;
- инженерные изыскания.

IV. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых в процессе экспертизы исследований

Научно-проектная документация по приспособлению к современному использованию объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Труда», 1927 г., адрес: г. Кемерово, Карболитовская, д.11, разработан в 2023 г. ООО «Строительно-реставрационная компания «Практика» на основании:

- Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 13 апреля 2022 г. № 05/730/09, утверждённого председателем Комитета по охране объектов культурного наследия Кемеровской области;

- Контракта от 07 апреля 2023 г. № 0139200000123002630 на выполнение работ по разработке научно-проектной документации по приспособлению объекта культурного наследия к современному использованию;

- Технического задания (приложение к контракту от 07 апреля 2023 г. № 0139200000123002630);

- Постановления Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 «О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР»;

- Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 23 ноября 2012 г. № 1438 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Труда» (г. Кемерово) и его регистрации в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- Приказа Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области от 29 августа 2012 г. № 377 «Об установлении границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец труда»;

- Приказа Комитет по охране объектов культурного наследия Кемеровской области от 17 августа 2018 г. № 116 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия»;

- Свидетельства о государственной регистрации права от 17 мая 2016 г., вид права: оперативное управление, кадастровый (условный номер): 42:24:050001:703; на нежилое здание объект права: Училище культуры, назначение нежилое здание, площадь 4577,1 кв. м, количество этажей: 3, в том числе подземных: 1, адрес (местонахождение) объекта: Российская Федерация, Кемеровская область, г. Кемерово, ул. Карболитовская, д.11;

- Свидетельства о государственной регистрации права от 16 мая 2016 г., субъект права: Государственное профессиональное образовательное учреждение «Кемеровский областной колледж культуры и искусств», вид права: постоянное (бессрочное) пользование, кадастровый (условный) номер: 42:24:0501001:236, объект права: земельный участок, категория земель: земли населенных пунктов, разрешенное использование: другие организации и учреждения народного образования (училище), площадь 11494 кв. м, адрес: (местоположение) объекта: Российская Федерация, Кемеровская область, г. Кемерово, ул. Карболитовская, д.11;

- Акта технического состояния объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Труда», адрес: Кемеровская область, г. Кемерово, ул. Карболитовская, д.11, от 11 августа 2018 г. Приложение к охранному обязательству, утвержденному приказом комитета по охране объектов культурного наследия Кемеровской области от 17.08.2018 г. № 116;

- Технического паспорта на здание Училище культуры, нежилое, адрес: Кемеровская область, г. Кемерово, ул. Карболитовская, д.11.

Рассматриваемая документация разработана с целью:

- обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Труда», адрес: Кемеровская область, г. Кемерово, Карболитовская, д.11;

- разработки научно-проектной документации по приспособлению к современному использованию объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Труда», адрес: г. Кемерово, Карболитовская, д.11, в части модернизации системы инженерного оборудования и выполнения противопожарных норм.

Проектная документация **выполнена в соответствии с требованиями следующей нормативно-технической документации:**

- Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (с изменениями на 27.12. 2018 г.);

- Градостроительного кодекса Российской Федерации от 29.12.2004 г. № 190-ФЗ (действующая редакция от 29.06.2015);

- Закона Кемеровской области от 29 декабря 2015 года № 140-ОЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры);

- ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;

- Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.06.2009 г. №569 (в ред. Постановления Правительства РФ от 18.05.2011 г. № 399).

Научно-проектная документация по приспособлению к современному использованию объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Труда», 1927 г., адрес: г. Кемерово, Карболитовская, д.11, разработанная в 2023 г., ООО «Строительно-реставрационная компания «Практика», состоит из текстовых и графических материалов в объеме, предусмотренном действующими нормами в области государственной охраны объектов культурного наследия, и является достаточной для обоснования выводов экспертизы.

Общие сведения об объекте культурного наследия

Постановлением Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 «О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР», объект «Дворец Труда», 1927 г., по адресу: Кемеровская область. г. Кемерово, ул. П. Лумумбы, д. 31, включен в список памятников культуры, подлежащих охране как памятники государственного значения.

В соответствии с п.1. ст. 64 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», памятник культуры государственного значения «Дворец Труда», 1927 г., по адресу: Кемеровская область. г. Кемерово, ул. П. Лумумбы, д. 31, отнесён к объектам культурного наследия федерального значения, включенным в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 ноября 2012 г. № 1438 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Труда» (г. Кемерово) и его регистрации в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» - объект культурного наследия федерального значения «Дворец Труда», 1927 г., по адресу: Кемеровская область, г. Кемерово, ул. Карболитовская, д. 11 (адрес на период постановки на государственную охрану: Кемеровская область, г. Кемерово, ул. П. Лумумбы, д. 31) зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации с регистрационным номером **4412100029010006** и утверждён его предмет охраны в составе:

- объемно-пространственная композиция и габариты здания в плане;
- количество, осевое расположение и прямоугольная форма оконных и дверных проемов на фасадах; материал стен – тесанный песчаник и красный глиняный кирпич, материал цоколя – тесанный песчаник;
- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов, цвет и характер обработки фасадной поверхности, рисунок переплетов окон, лепнина в виде герба СССР, пилястры из природного камня;
- пространственно-планировочная структура интерьера: историческая планировка в капитальных стенах и в оформлении зрительного зала; лепнина, потолочный карниз с орнаментальным мотивом, резные кронштейны; конструкция и материал лестниц – мозаичные бетонные ступени, деревянные

поручни и металлические ограждения лестниц, материал и конструктивные элементы межэтажных и чердачных перекрытий;

- элементы благоустройства: ограда из кирпичных столиков с металлическими кованными звеньями, фонарные столбы в виде обелисков крыльца главного входа в здание.

Приказом Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области от 29 августа 2012 г. № 377 «Об установлении границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец труда», утверждены границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Труда», 1927 г. по адресу: Кемеровская область, г. Кемерово, ул. П. Лумумбы, д. 31 (фактический адрес: Кемеровская область, г. Кемерово, Карболитовская, д.11).

Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Дворец труда», 1927 г., по адресу: Кемеровская область, г. Кемерово, Карболитовская, д.11), не представлен.

Приказом Комитет по охране объектов культурного наследия Кемеровской области от 17 августа 2018 г. № 116 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия», утверждено охрannое обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Труда», 1927 г., по адресу: Кемеровская область, г. Кемерово, ул. Карболитовская, д. 11.

В соответствии со свидетельством о государственной регистрации права от 17 мая 2016 г., вид права: оперативное управление, кадастровый (условный номер): 42:24:050001:703; объект права: Училище культуры, назначение нежилое здание, площадь 4577,1 кв.м, количество этажей: 3, в том числе подземных: 1, адрес (местонахождение) объекта: Российская Федерация, Кемеровская область, г. Кемерово, ул. Карболитовская, д.11, объект культурного наследия федерального закреплен на праве оперативном управления за ГОУ СПО «Кемеровский областной колледж культуры и искусств».

В соответствии со свидетельством о государственной регистрации права от 16 мая 2016 г., на основании распоряжения Администрации г. Кемерово от 01.07.2003 г. № 1926 «О предоставлении земельного участка в постоянное (бессрочное) пользование», земельный участок с кадастровым (условным) номером 42:24:0501001:236, площадью 11494 кв. м, по адресу: Российская Федерация, Кемеровская область, г. Кемерово, ул. Карболитовская, д.11, передан в постоянное (бессрочное) пользование Государственному профессиональному

образовательному учреждению «Кемеровский областной колледж культуры и искусств».

В соответствии с п. 7 задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 13 апреля 2022 г. № 05/730/09, имеется ранее разработанная проектная документация:

- Технологическая карта реставрации фасада здания Кемеровского областного училища культуры по ул. Карболитовская, д. 11 г. Кемерова, согласована Федеральной службой по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия, 08.08.2007 №4/2402;

- Технологическая карта реставрации лестничных маршей и площадок здания ГОУ СПО «Кемеровский областной колледж культуры и искусств» (памятник истории и культуры федерального значения «Дворец труда»), согласована Департаментом культуры и национальной политики Кемеровской области, 16.07.2010, №10-1915;

- Технологическая карта на ремонтно-реставрационные работы в интерьере здания (штукатурка и отделка стен второго этажа, дверей), а также работы по консервации стен цокольного этажа, потолков цокольного и второго этажей, работы по консервации стен цокольного этажа, потолков цокольного и второго этажей, работы инъекционной гидроизоляции части цокольного этажа здания ГОУ СПО «Кемеровский областной колледж культуры и искусств», согласована Департаментом культуры и национальной политики Кемеровской области, 10.10.2011, №10-07-2865,1,4;

- Технологическая карта на ремонтно-реставрационные работы на здании ГОУ СПО «Кемеровский областной колледж культуры и искусств» (по крыше здания и крыльцу главного входа), согласована Департаментом культуры и национальной политики Кемеровской области, 27.06.2013 №10-07-2003/12;

- Научно-проектная документация по реставрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворец труда», 1927 г., согласована Департаментом культуры и национальной политики Кемеровской области, 03.07.2014 №10-07-1948/16;

- Рабочая документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец труда» по адресу: Кемеровская область. г. Кемерово, ул. П. Лумумбы, 31 (современный адрес: ул. Карболитовская, 11). Проект ремонта системы автоматической пожарной

сигнализации (АПС) и системы оповещения и управления эвакуацией при пожаре (СОУЭ).

Письмом ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона» от 09.10.2023 №01-12/179, решения научно-проектной документации по приспособлению к современному использованию объекта культурного наследия федерального значения «Дворец труда», 1927 г., по адресу: Кемеровская область, г. Кемерово, Карболитовская, д.11, разработанной ООО «Строительно-реставрационная компания «Практика» на основании контракта от 07 апреля 2023 г. № 0139200000123002630, рассмотрены и согласованы.

Сведения о проведённых комплексных исследованиях

В рамках разработки научно-проектной документации, с целью обоснования основных предложений проекта приспособления, специалистами были проведены комплексные научные исследования в составе:

- историко-архивные и библиографические исследования;
- историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурно-археологические обмеры;
- инженерно-техническое обследование строительных конструкций.

В результате проведенных комплексных исследований был составлен отчет по комплексным научным исследованиям и определены основные направления проведения работ на объекте, сформулировано научно-методическое обоснование принимаемых решений разрабатываемого проекта.

Историко-архивные исследования

Задачами исследований являлось:

- определение историко-культурных условий в которых был создан памятник;
- выявление этапов строительства и ремонтов, проведенных на памятнике в разные годы;
- выявление исторических документов, относящихся к памятнику: приказов, описей, статей и очерков;
- выявление иконографических материалов, относящихся к памятнику: фотографий, чертежей, рисунков

Исследования дополнены фотографическими и картографическими материалами, иллюстрирующими текстовую часть.

Историко-архитектурные натурные исследования.

Архитектурно-археологические обмеры:

Выполнены архитектурно-археологические и фотограмметрические обмеры памятника, лазерное сканирование интерьеров, историко-архивные исследования, инженерно-технические исследования, подробная фотофиксация.

Полевые работы по архитектурно-археологическим обмерам памятника выполнялись тремя способами:

1. Фотограмметрический обмер фасадов. Для получения точных чертежей фасадов была выполнена фотограмметрическая съемка памятника, представляющая собой ряд цифровых фотоснимков, выполненный с обходом здания по периметру. Далее с помощью специализированного программного обеспечения было получено облако точек, переведенное в обмерные чертежи фасадов.

2. Лазерное сканирование интерьеров. Для получения точных поэтажных планов выполнялось сканирование интерьеров лазерным сканером. Полученной в результате сканирования облако точек было переведено в обмерные чертежи планов и разрезов.

3. Ручной обмер фрагментов и деталей. Для уточнения размеров отдельных элементов памятника выполнялся их обмер с помощью лазерных и строительных рулеток, лазерных уровней и отвесов с занесением измерений на бумажные кроки. Затем по полученным крокам в программах САПР были вычерчены необходимые проекции объекта.

Инженерно-технические исследования.

Целью инженерно-технических исследований являлось определение технического состояния несущих строительных конструкций:

- определить объёмно-планировочное решение здания в целом;
- выполнить обмерные работы отдельных конструкций;
- разработать: планы, фасады и разрезы по зданию с нанесением дефектов;
- выполнить фотофиксацию несущих конструкций и их дефектов по всему объекту;
- оценить техническое состояние несущих конструкций здания;
- определить категории технического состояния несущих конструкций, фасадов, крыши;
- на основании результатов обследования разработать техническое заключение с рекомендациями по восстановлению эксплуатационно-технических характеристик несущих конструкций.

В ходе проведения инженерно-технических исследований были выполнены следующие работы:

1. Обмеры конструкций здания. Разработаны: планы и разрезы здания с обозначением связевого каркаса, дефектов конструкций.
2. Фотофиксация здания в целом и отдельных элементов;
3. Оценка технического состояния несущих конструкций здания;
4. В соответствии с ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния» определены категории технического состояния несущих конструкций здания; При обследовании использовался визуальный и инструментальный методы.

В результате проведенных комплексных научных исследований были получены и уточнены:

- сведения о строительной истории памятника;
- объёмно-планировочные параметры здания, выполнена графическая основа для разработки решений приспособления;
- сведения о техническом состоянии памятника выполнена оценка технического состояния несущих конструкций, выявлены имеющиеся дефекты;
- фотофиксация памятника: виды фасадов, интерьеров, несущих конструкций и их дефектов.

Краткие исторические сведения и описание объекта

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Труда», 1927 г., расположенный по адресу: Кемеровская область, г. Кемерово, Карболитовская, д.11 – один из незаурядных памятников Сибири, редкий образец общественного здания, исполненного в 1927 году в духе конструктивизма. Просуществовав около десятилетия, это направление в архитектуре открыло новый мир выразительных форм не только в городах-лидерах – Москве и Петербурге, но и в Сибири (в значительно меньшей степени) – примером чему могут служить постройки в г. Новосибирске и Кемерово – в прошлом г. Щегловск. Ещё экономически слабая Советская Россия в 1920-е годы заявила о себе как о ярком поставщике новых архитектурных идей. Увлечение выразительными возможностями технической формы, оперирование простейшими и логичными конструктивными объёмами, функциональными схемами породило ряд передовых и талантливых мастеров-архитекторов и ярких произведений архитектуры. Не только молодые архитекторы своего времени были увлечены конструктивизмом, под его обаяние попали и опытные мастера. Таким архитектором был талантливый сибирский мастер – Андрей Дмитриевич Крячков (1876–1950). Рождённый в деревне Ярославской губернии, он в 1902 году закончил Петербургский институт гражданских инженеров и был

распределён в г. Томск, где начал творческую работу, позже распространив её на другие сибирские города. Ему в общей сложности принадлежат более 100 зданий.

Вторая половина 1920-х годов – время бурного роста промышленности, прогресса науки и техники, освоения новых материалов и конструкций. В Советском Союзе огромная потребность в строительстве промышленных зданий, строившихся быстро и экономично, сопровождалась и возведением общественно-культурных сооружений. В новом пролетарском государстве в строительстве стремились выразить новое революционное содержание в соответствующих современности художественных формах. Освоение металла и железобетона, стекла и других прогрессивных материалов породили новые конструктивные формы – жесткие каркасы, тонкостенные пространственные оболочки, большие площади остекления и проч., способствовавшие простоте и целесообразности постройки, пластической ясности геометрических объемов.

К сожалению, из-за экономических трудностей, недостатков качественных металла и бетона, для Советской России было характерно декорирование кирпичных зданий «под каркас» с помощью штукатурки, при этом каркас воспринимался как символ современности в архитектуре. В основу творческого метода конструктивизма было, прежде всего, положено разрешение функционально-технических и социальных задач, которые выдвигала жизнь. Выразительность композиции здания строится на выявлении простых геометрических объемов, свободно составленных в пространстве. Решающее значение при создании проекта здания имела разработка графика происходящего в нем функционального процесса с точки зрения практицизма и рационального использования площадей. Клуб в данном случае был концентрированным воплощением новой эпохи с ее социальным пафосом и новой организацией жизни. В нём, как правило, ведущее место отводилось зрительному сектору, но были предусмотрены и многие другие общественно-культурные функции.

Несмотря на удалённость Сибири, талантливый и восприимчивый к новациям А.Д. Крячков не был изолирован от новых архитектурных тенденций. В 1926 году в Москве происходил Всесоюзный съезд по гражданскому и инженерному строительству, на котором от Сибири принял участие А.Д. Крячков. Именно в это время основным направлением в архитектуре становится конструктивизм. В эти же годы начинает активно отстраиваться Новосибирск, где Крячковым было с 1923 по 1928 год построено 7 крупных зданий общественного назначения. В это время для города работали такие мастера-новаторы из столицы, как А. Швидковский, Г.П. Гольц, Д.Ф. Фридман, И.А. Голосов, Н.А. Ладовский. Вспо-

миная это время, Крячков указывал, что архитектура Новосибирска «ближе к новаторству и простоте, чем декоративность и изысканность». Именно эти идеи владели им при возведении Дворца Труда в г. Щегловске, центре Кузнецкого округа, земле горняков и коксохимиков, позже названного г. Кемерово.

В 1927 году проходил конкурс на возведение дворца, который с 1-й премией выиграл А.Д. Крячков. Характерно, что в июне того же года он выезжает на несколько месяцев с «научной целью» и для ознакомления с новейшими достижениями мировой архитектуры в ряд крупнейших российских городов, и в том числе в Ленинград и Москву. Хотя к этому времени проект здания уже был утверждён, то есть мастер уже был знаком с идеями конструктивизма.

Биограф сибирского архитектора С.Н. Баландин, отмечая особенности архитектуры вновь построенного здания, писал, что «от традиционных приёмов композиции в общественных сооружениях Крячкова остались симметрия Т-образного плана и фасада здания в массах, но уже нарушенная вытянутой правой (из двух фланкирующих фойе зрительного зала) лестничной клеткой, возвышающейся как башня для часов на высоту одного (пятого) этажа. По сторонам фасада ещё сохраняются скромные карнизы с одной тягой и гладким фризом под ней, но которой уже нет на центральном ризалите здания. Его фасадные межэтажные плоскости и лопатки, отделанные каменной рваной плитой, наряду с оштукатуренными аттиками, оконными откосами и частями стен, придают ему ясную ощутимую материальность и традиционную пластичность каменных ограждающих конструкций».

Зрительный зал Дворца имел колосниковую стену, оркестровую яму, партер и балкон, обходящий с трёх сторон зал. Зал освещался дневным светом из ряда оконных проёмов под потолком; пролётом в 15 м и высотой в 11 м он перекрывался системой висячих дерево-металлических стропил и подшитым потолком». К сожалению, в архивах не сохранилось авторских чертежей архитектора и сейчас трудно судить обо всех особенностях первоначального вида здания.

Давая сейчас оценку внешнего вида здания, (сохранившегося гораздо полнее, чем неоднократно менявшиеся со временем интерьеры) отметим в свою очередь, что А.Д. Крячков, много строивший до этого в разных стилях, не мог сразу перейти на аскетическую целесообразность конструктивистской формы и применения только новых строительных материалов. Теоретически это предусматривали многие новаторы-конструктивисты, как атрибут новой пролетарской культуры, противостоящий вкусам буржуазии и нэпманам. Климатические условия Сибири требовали большей толщины стен, недостаток железобетонных конструкций восполнялся инертной кирпичной кладкой. В силу умеренности ху-

дожественных взглядов автор стремился к симметрической упорядоченности и равновесию, осевому построению композиции. Лишь динамически устремлённая вверх башня (с внутренней лестницей) вместе с вертикальным ритмом узких оконных проёмов придают ему внешнюю экстравагантность, остроту форм, которую так любили конструктивисты. Вертикальная протяжённость окон заметна и в центральной части пристройки со стороны внутреннего двора. В остальном же площадь окон на фасадах большая, но она не сводится к лёгкому ленточному остеклению, а прерывается широкими простенками. Стараясь обогатить здание декоративными элементами, архитектор облицовывает стены насыщенной цветной плиткой. Её контраст с оштукатуренными узкими обрамлениями умело обогащает форму. Это весьма оригинальный региональный приём, почти не применявшийся в конструктивизме, считавшим покраску производным от функции и не стремившемся к цветовому разнообразию. Главный пластический акцент находится в центре основных протяжённых фасадов, ритмически организовывая всё здание. Вместе с тем свободное сопоставление в пространстве простых геометрических объёмов, придаёт зданию скульптурно-пластическую выразительную композицию.

К сожалению, после многочисленных изменений в интерьере, трудно судить о первоначальном замысле. Но сохранились литературные и архивные источники, которые дают возможность судить о некоторых изначальных особенностях здания. Они приведены в новом издании: «Дворец труда. Страницы истории: 85 лет служения Кузбассу». Наряду с освещением насыщенной культурной жизни Дворца, автор с большим вниманием отнёсся к его архитектурной истории. Прежде всего отметим, что здание было отстроено в течение одного 1927 года, что редко при дефиците средств и строительных возможностей того времени. 8 мая 1927 года газета «Кузбасс» сообщила о том, что в г. Щегловске в 5 часов вечера состоится закладка здания Рабочего Дворца – «Того дворца, в котором трудящиеся поведут и профессиональную и культурно-просветительскую работу. Рабочий Дворец! – и где ж? – В каком то захолустном, когда-то совсем не вылезавшим из грязи Щегловске... Здание Рабочего дворца будет каменное трёхэтажное. Первая часть здания будет театральная, со сценой и балконом. Зрительный зал рассчитан на 1000 человек. Здесь же будет соответствующих размеров вестибюль, раздевальня, фойе, уборные для артистов, помещения для декораций, костюмов, оркестра, кинобудка. Вторая часть – клубная. Здесь будет столовая с кухней и буфетом; зал физкультуры с комнатами для принадлежностей и душами; библиотека с читальным залом; комната для выставок; ясли; школа кройки и шитья; две комнаты для пионерской работы; комната для ликвидации

неграмотности; лекционный зал. Десять больших и пять малых комнат будут использованы для кружковой работы... Такого строительства наш Щегловск ещё не видел». В другой близкой по времени публикации указывается, что работы по Дворцу будут «производиться коллективом строительного отдела местного хозяйства», а помощь в строительстве окажет лично профессор А.Д. Крячков.

За строительством Дворца продолжала следить местная пресса. В её выпусках освещался характер и ход строительства, например, писали, что длина здания будет 75 метров, а ширина – 17,52 м и, что к 26 июня «Закончена кладка цокольного этажа. Производятся железобетонные работы по перекрытию этого этажа. С 25 июня приступают к выкладке первого этажа, которая закончится к 1 сентября. Если не будет задержки в материале, то здание будет готово к 1 декабря. Материалами постройка пока обеспечена, кроме извести и сортового железа. Столярные работы выполнены на 25 процентов. Идёт заготовка ступеней для лестниц. Недостатка в рабочей силе, кроме квалифицированных рабочих, нет. На постройке занято более 300 человек».

Со временем местное руководство, в связи с 10-тилетием Октябрьской революции, решило сократить сроки строительства до 7 ноября. В торжественной обстановке 6 ноября Дворец был открыт, однако на достройку и оборудование здания ещё предлагалось изыскивать деньги в 1928 году. Общая стоимость Дворца составляла 430 тысяч рублей и в нём располагались 84 комнаты и зрительный зал на 1000 человек. При достройке Дворца было несколько видоизменено его назначение, вместо обслуживания культурных нужд Кемеровского рудника и Химзавода, его передали на баланс Окружного совета профсоюзов, и он начал заселяться различными учреждениями и организациями. Таким образом, была нарушена функциональная последовательность в использовании помещений, столь важная для конструктивизма. При проектировании здания решающее значение имела разработка графика происходящих в нём процессов, в строгом соответствии с которыми определялось конкретное планировочное и объёмно-пространственное решение, то есть форма определялась функцией.

Рассматривая «Дворец Труда», как произведение конструктивизма, необходимо обратить внимание на то, как оно в своей строительной части было задумано и осуществлено архитектором А.Л. Крячковым. С некоторой определённо-стью судить об этом можно на основании «Ведомости состояния и оборудования помещений Дворца Труда, передаваемых Кузнецкому Окргпрофсоюзу на 10 января 1928 года», составленной прорабом Потаповым. В ней последовательно перечислены главные внутренние помещения здания и указаны материалы строительства, а также и незначительная незавершённая часть работ. Сопоставляя

перечисленные помещения с существующими ныне, отмечая скромный характер облицовки и покрытия стен и полов, мы ближе осознаём эпоху - время смелых новаций при острой ограниченности средств, познаём здание как средство нового жизнестроения.

Таким образом, в «Ведомости» описано 24 помещения. Это, видимо, были основные части сложного интерьера и оформление их было достаточно аскетичным. В основном стены и потолки были оштукатурены и выбелены, а полы покрыты неокрашенным асфальтом. В это время в конструктивизме главным была не эстетика, а практичность и дешевизна строительного материала. Зато разнообразные и гибкие приёмы организации внутреннего пространства, стремление увеличить освещённость и расширить визуальные контакты с внешней средой соответствовали потребностям человека в ощущении просторности, свободы и целесообразности.

В ноябре 1928 года строительство Дворца было полностью завершено. В декабре месяце с трибуны Дворца выступал нарком просвещения А.В. Луначарский, который заметил о нём, что «... интересным созданием нового времени в Щегловске является Дворец культуры. Это прекрасное здание с внешней стороны, так сказать новосибирского типа, т.е. такой же, может быть, несколько уменьшенный в своих размерах американский дом. Его фасад гармоничен, он имеет интересную башню и выглядит нарядно и солидно. Внутри его есть роскошный зал на 1500 (?) человек, фойе. Кабинет для занятий и т. д.» . А.В. Луначарский отмечает, прежде всего, внешнюю привлекательность здания и его соответствие новой архитектуре.

Дальнейшая судьба здания была не простой. Уже через год в 1929 году, во время ноябрьских праздников, во время продолжительного спектакля, в 5 часов утра из люков, расположенных вблизи колонной башни, показались густые клубы дыма. Вскоре вся крыша была охвачена огнём, произошёл обвал потолков над главными залами, от высокой температуры загорелись рамы всех верхних окон. В результате пожара, несмотря на героические усилия пожарников и рабочих химзавода, обгорела вся средняя и центральная часть здания. Остались неповреждёнными оба крыла, сцена и цокольный этаж здания. Рабочие химзавода постановили восстановить дворец к 1 января 1930 года. Перед ремонтом здание было осмотрено опытным специалистом инженером Замихровичем, который отметил, что: «Стены зрительного зала, наиболее пострадавшие от пожара, в основном целы и устойчивы; небольшие каменные работы нужны... для установки в них перекрытия; сооружение перекрытия, потолка и крыши может задержаться из-за отсутствия подходящих лесных материалов; его по телеграфу

затребовали из Красноярска; до прибытия леса нужно: подготовка пиленного материала и железных частей для потолка и перекрытия, ремонт стен и т.д.; сомнение вызывает балкон, давший трещины в штукатурке от сильного удара при падении потолка (нужно произвести соответствующее испытание); стоимость по восстановлению только зрительного зала выразится немного более 75 тыс. рублей; на малый зал нужны будут особые средства». Работы должны были занять около 3-х недель. В сборе средств на восстановление Дворца участвовало множество трудовых коллективов, для большого зала была приобретена новая люстра, с некоторым опозданием, но ремонт был произведён. Сейчас трудно сказать насколько этот ремонт оказал влияние на замысел архитектора Крячкова.

Как указывает автор монографии о Дворце Труда Ольга Леонтьевна Беспалова за 85-летнее существование здание в большей или меньшей степени не раз подвергалось реконструкции. Так, в 1937 году при обследовании «было установлено, что проводился подъём пола для вешалки, оборудование служебных кабинетов и частичная побелка комнат, однако эти работы не носят характера капитальных работ. Но частичное разрушение здания путём изоляции отопления нарушило существующую систему плана здания».

Летом 1937 года здание Дворца Труда было передано в ведение Горсовета для работы в нём Кемеровского городского театра. Во время ремонта на месте кинобудки была устроена ложа, количество мест увеличилось до 900; в левом крыле, где ранее находился Горпрофсовет, обустраивается буфет-ресторан.

От мая 1941 года есть сведения, что в плохую погоду в помещения краеведческого музея, который размещался на втором этаже левого крыла здания, проникают целые потоки воды, разрушаются центральное перекрытие, стены и потолки здания.

Начало войны в ещё большей мере повлияло на судьбу здания – в нём было размещено оборудование, станки и машины из эвакуированных заводов, а в помещениях стали изготавливать прессовые изделия. Из опубликованного документа узнаём, что при подготовке к установке тяжёлого оборудования был удалён примерно метровый слой грунта из всех полуподвальных помещений, изготовлены фундаменты под прессы, удалена значительная часть перекрытия зрительного зала (от стены до балкона), переделана сцена, в северной стене полуподвальной части здания были пробиты монтажные проёмы для вытаскивания оборудования.

Во время послевоенной реконструкции в 1948 году начались восстановительные работы. Проект, разработанный архитектором Л.И. Домбай, предусматривал реконструкцию фасадов в неоклассическом стиле с пристройкой к центру

главного фасада коринфского портика на всю высоту здания. Однако, на деле строители ограничились восстановлением интерьеров и заменили надподвальное перекрытие под зрительным залом. Бывшие строгие интерьеры в своих главных помещениях получили декорацию в стиле «сталинского классицизма», нарядного, но инородного по отношению к изначальному стилю здания.

В течение 1950-1970-х годов здание, используемое драмтеатром, филармонией и культпросветшколой не ремонтировалось.

В 1974 году оно получило статус памятника архитектуры республиканского значения. В начале 1980-х годов предусматривалось произвести капитальный ремонт, грозившей ещё большей утратой первоначального облика. В 1983 году состоянием здания озаботились ветераны и старожилы города. Капитальный ремонт Дворца затягивался. До 1 сентября 1987 года предполагалось реконструировать буфет под столовую, заменить оконные проёмы, произвести ремонт кровли, фасадов, побелить, покрасить все помещения, отремонтировать отопление, водоснабжение, канализацию, электрического освещения. В процессе ремонта в торжественном зале была восстановлена лепнина балконов и потолка, отремонтированы некоторые помещения, однако работы происходили со значительными нарушениями прежнего вида и качества, а частично не были завершены. Из-за поднятия потолка и конструктивного изменения сцены ухудшились акустические свойства большого зала, некачественно была перекрыта крыша, из-за сырой древесины в оконных и дверных блоках образовались щели, нарушение технологии привело к скорому отслоению штукатурки, не был возвращён первоначальный облик фасадам.

Реконструкция здания была продолжена в 2000-е годы. Анализ технического состояния здания показал, что оно требовало капитального ремонта и участия в нём организации, имевшей лицензию на проведение работ по сохранению объектов культурного назначения. В связи с этим, разработка проекта была поручена Томскому государственному архитектурно-строительному университету, а научное руководство возглавил кандидат технических наук Г.Г. Шмидт. Проект предусматривал восстановление исторического архитектурного облика здания, замену дверных и оконных деревянных блоков, капитальный ремонт внутренних помещений здания, полное восстановление всех крылец здания и ремонт ступеней в главном входе. Также нуждалась в замене вентиляционная система здания и гидроизоляция подвальных и чердачных помещений. К выполнению ремонтно-восстановительных работ была привлечена специализированная организация ООО «Строительно-реставрационная компания «Практика». Постепенно с середины 2000-х годов начались поэтапные ремонтные работы: полная

замена покрытия крыши, отопительной системы, после чего начался ремонт внутренних помещений. Друг за другом выходили из ремонта обновленные аудитории, оснащенные новым оборудованием и мебелью: компьютерный класс, кабинет для групповых занятий заочников, хоровой класс, кабинет для пения, звукозаписывающая студия, специальный зал для хореографов, малый зал.

В 2007 году был сдан в эксплуатацию самый ответственный объект – большой концертный зал. Были поновлены его стены, потолок украшенный новой большой хрустальной люстрой из богемского хрусталя и светильниками. Подобные по объёму работы ещё не производилось по памятнику. В целом здание приобрело современный ухоженный вид, в нём были обновлены и переделаны полы, потолки; стены получили новую покраску и определённые цветовые акценты, заменились кресла, отопление, вентиляция, звуковое наполнение и прочее.

Сейчас внутренние помещения светлы, уютны, объективно отражают переустройство жизненной среды, но, в значительной мере утратили художественный язык прошлого времени, когда в тяжёлых условиях строительства социализма утверждались новые архитектурные идеи. Важно, что фасадам здания был возвращён внешний, близкий к первоначальному облик, который сейчас отражает образно-выразительные формы конструктивизма 1927 года, хотя современная покраска отчасти нивелирует фактуру облицовочного камня.

Архитектурное описание и основные характеристики объекта культурного наследия

Здание - «Дворец Труда» симметричное, Т-образное в плане, ось симметрии ориентирована по направлению запад-восток, главным фасадом здание обращено на восток. Композиционно здание представляет собой сложное сочетание нескольких объемов. Центральный объем включает в себя вестибюль, большой зрительный зал, малый и хореографический залы, а также подсобные помещения. С севера и юга к центральному объёму примыкают боковые крылья, в которых находятся различные учебные и административные помещения. В западной части находится высокий объем сцены и двухэтажный объем, в котором находится западная лестница.

Внутренняя планировка здания построена на сочетании центральной части и коридорной системы боковых крыльев. В центральной части здания расположен концертный зал, на втором этаже здания – малый актовый зал, костюмерная, раздевалки, кабинеты. В центральном крыле цокольного этажа расположен буфет, гардероб, раздевалки, костюмерная, столярная и слесарная мастерские. В

боковых крыльях здания расположены кабинеты администрации колледжа, библиотека и учебные классы. Несущие стены здания выполнены из природного камня и красного глиняного кирпича. Перегородки кирпичные и деревянные, большая часть стен зашита гипсокартоном.

Здание объекта культурного наследия площадью 4577,1 кв.м, с кадастровым номером 42:24:0501001:703 расположено на земельном участке площадью 11494.43 кв.м., с кадастровым номером 42:24:0501001:236, по адресу: Кемеровская область. г. Кемерово, ул. П. Лумумбы, д. 31 (фактический адрес: Кемеровская область, г. Кемерово, Карболитовская, д.11), находится на праве оперативного управления Государственного профессионального образовательного учреждения «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона.

Современное состояние исследуемого объекта культурного наследия

Весной-летом 2023 г. специалистами ООО «Строительно-реставрационная компания «Практика» был выполнен комплекс исследований памятника для разработки проекта приспособления. При обследовании было выявлено:

1. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

а) Общее состояние: **удовлетворительное.**

б) Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи): ленточный бутовый на монолитной армированной подушке. Характерных деформаций здания, трещин не наблюдается. Состояние **работоспособное.**

в) Цоколи и отмостки около них: цоколь выполнен из тесаного песчаника, оштукатурен известково-цементным раствором, окрашен. Из-за роста культурного слоя частично находится в земле. Состояние **работоспособное.**

г) Стены наружные (материал, конструкция, состояние, связи): выполнены частично из кирпича, частично из тесаного песчаника. Характерных деформаций стен (трещин, выпучиваний, отклонений от вертикали) не обнаружено. На лестничной клетке в башне наблюдаются множественные волосные трещины, отслоение штукатурного слоя. Общее состояние стен **работоспособное.**

д) Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы): покрытие частично фальцевое из оцинкованной стали, частично из оцинкованного профнастила. Наблюдаются деформации и повреждения покрытия. Участки, покрытые профнастилом, не соответствуют историческому облику здания. Состояние покрытия **ограничено работоспособное.** Стропила наслонные из бруса и бревна различного сечения с промежуточными со стойками и подкосами.

Отдельные стропила усилены деревянными накладками и дополнительными опорами. Общее состояние стропил **работоспособное**. Кровля над зрительным залом покоится на системе металлических подстропильных ферм, опирающихся на продольные несущие стены. По верхнему поясу ферм уложены деревянные прогоны из бруса и деревянные стропила. Фермы выполнены из двутавра и покрыты защитным составом. Общее состояние ферм **работоспособное**. Мауэрлаты из бруса, состояние **работоспособное**. Водосточные трубы круглые из оцинкованной стали, по всему периметру здания. Наблюдаются утраты отдельных элементов: колен, отводов, а также деформации некоторых воронок. Состояние **ограниченно работоспособное**.

е) Главы, шатры, их конструкция и покрытие: не предусмотрены.

ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах): фасады оштукатурены. Простенки между окнами выделены «зеркалами» из природного камня. Состояние отделки **удовлетворительное**. Стены окрашены фасадной краской в светло-серый тон. Участки стен из природного камня обработаны специальным полимерным составом. Общее состояние окраски **удовлетворительное**. Декоративные элементы - со стороны восточного фасада выполнен герб СССР. Состояние **удовлетворительное**. Карнизы ровные, прямоугольной формы, организованы выносом карнизных плит, оштукатурены, окрашены. Состояние **удовлетворительное**. На главном фасаде над центральным входом выполнен балкон из монолитного железобетона со сплошным заполнением. Состояние **работоспособное**.

2. Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника:

а) Общее состояние: **удовлетворительное**.

б) Перекрытия (сводчатые, плоские): над подвалом плоские монолитные железобетонные. Общее состояние работоспособное. Над сценой имеются деревянные колосники. Заметны незначительные деформации и отсутствие отдельных элементов. Общее состояние колосников **работоспособное**. Междуэтажные перекрытия плоские монолитные ребристые железобетонные. Прогибов, трещин и других характерных деформаций на обнаружено. Общее состояние **работоспособное**. Чердачные перекрытия плоские, частично монолитные железобетонные, частично деревянные по балкам. Общее состояние **работоспособное**. Чердачное перекрытие над зрительным залом выполнено по нижнему поясу металлических подстропильных ферм. В настоящее время со

стороны интерьера перекрытие скрыто поздней подшивной конструкцией. Общее состояние **работоспособное**.

в) Полы: выполнены из разнородных материалов: современная керамическая плитка, линолеум. В зрительном зале и кассах для занятий хореографией – деревянные из лиственницы. Состояние **работоспособное**.

г) Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи): выполнены из природного камня и красного глиняного кирпича, оштукатурены. Перегородки кирпичные и деревянные. Общее состояние стен **работоспособное**. Большая часть стен обшита гипсокартоном. Отделка разнородная: вододисперсионная краска, побелка, обои. На первом и втором этажах, в холле и коридорах высококачественная декоративная штукатурка различных цветов «под мрамор». Состояние **работоспособное**. В санузлах современная керамическая плитка. Небольшие участки холла первого этажа облицованы керамической глазурованной плиткой под природный камень. В зрительном зале частичная облицовка мрамором розового цвета. Общее состояние отделки **работоспособное**.

д) Столбы, колонны: кирпичные столбы, несущие перекрытие между цокольным и первым этажом – партером зрительного зала, оштукатурены, состояние **работоспособное**.

е) Дверные и оконные проемы и их заполнение: наружные двери главной входной группы двустворчатые филенчатые, реставрационные, изготовлены из дуба. Общее состояние дверей **работоспособное**. Внутренние двери поздние, деревянные глухие филенчатые с застекленными фрамугами. Состояние **работоспособное**. Двери входов на чердак исторические, клепаные из металла, на массивных подставах. Состояние **работоспособное**. Оконные заполнения по всему памятнику поздние из ПВХ профиля белого цвета. Со стороны южного и северного фасадов цокольном этаже заложен нижняя часть оконных проемов. Состояние **работоспособное**.

ж) Лестницы и крыльца: ступени и площадка главного крыльца облицованы гранитной плиткой. Слева и справа от входа выполнены скругленные пандусы-съезды, ограниченные каменными парапетами. Парапеты покрыты полированными гранитными плитами. На боковых стенках парапетов визуально заметны намокания штукатурного слоя вследствие подсоса влаги из грунта. Общее состояние центрального крыльца **работоспособное**. Крыльца на дворовых фасадах выполнены из бетона и кирпича. Стенки крылец и маршей имеют многочисленные разрушения и следы морозного выветривания. Общее состояние дворовых крылец **ограниченно работоспособное**. Внутренние

лестницы – мозаичные бетонные ступени, в настоящее время облицованы керамогранитной плиткой в целях консервации, с металлическими ограждениями с деревянными поручнями. Состояние **работоспособное**.

з) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения: в зрительном зале устроен современный декоративные потолок, подшитый под историческим. Современные люстры установлены в круглых потолочных розетках с растительным орнаментом. Потолок по периметру украшен рядом кессонов с розетками растительного орнамента. По ограждению балкона в зрительном выполнен лепной декор с растительным орнаментом, по периметру зала под балконом резные кронштейны с растительным орнаментальным мотивом. Портал сцены обрамляет лента с орнаментальным декором позднего происхождения. Интерьеры вестибюля и коридоров украшены поздними кронштейнами из полиуретана в виде волют с листьями, карнизы с рельефным рисунком. Состояние поздних декоративных украшений интерьеров **удовлетворительное**. За современным потолком зрительного зала сохранился ранний потолок, украшенный штукатурной и гипсовой лепниной: порезками, модульонами и розетками. Имеются повреждения от конструкций современного подвесного потолка, следы замачиваний и отслоений краски. Состояние **неудовлетворительное**. Балкон зрительного зала устроен по трем сторонам, с выносом до 1940 мм. Прочностные характеристики элементов не снижены. Состояние **работоспособное**

3. Живопись (монументальная, станковая, материал): Отсутствует

4. Инженерные сети: система отопления представляет собой систему радиаторов, соединенных стальным трубопроводом. В настоящее время используется несколько видов радиаторов: современные биметаллические, чугунные советского периода и наиболее старые чугунные 20 конца 1920-х гг. Многие чугунные радиаторы протекают, трубопровод забит отложениями и частично прохудился. Индивидуальный тепловой пункт, находящийся в цокольном этаже под оркестровой ямой, к сегодняшнему дню морально устарел и требует модернизации. Состояние системы отопления **ограниченно работоспособное**. Система холодного водоснабжения выполнена из разнородных материалов: стали, полипропилена, металлопластика и т. д., что является следствием многочисленных локальных ремонтов. Система горячего водоснабжения представляет собой несколько электрических водонагревателей, локально подключенных к мокрым точкам, что не соответствует режиму эксплуатации объекта. Состояние системы водоснабжения **ограниченно работоспособное**. Историческая централизованная система общеобменной

вентиляции не сохранилась и сегодня устроена в нескольких частях здания: подпор воздуха в район сцены, приточно-вытяжная вентиляция в студии звукозаписи в западной части цокольного этажа, а также вытяжки в некоторых помещениях административной части. Система дымоудаления из зрительного зала и коридоров цоколя, необходимая в соответствии с современными противопожарными нормами, отсутствует. Состояние системы вентиляции **ограниченно работоспособное.**

Исходя из ценностных характеристик объекта культурного наследия, особенностей композиционно-пространственной структуры здания, степени сохранности объекта, проектом предусмотрены работы по приспособлению объекта для использования в современных условиях, без нарушения предмета охраны объекта культурного наследия, утверждённого приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 ноября 2012 г. № 1438 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Труда» (г. Кемерово) и его регистрации в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

В соответствии с техническим заданием заказчика предусмотрено выполнение работ по модернизации инженерных систем здания, а также приспособление памятника к современным противопожарным нормам, что необходимо для нормальной эксплуатации объекта культурного наследия в современных условиях.

Основные проектные решения

Проектом предусматриваются следующие работы:

1. Устройство системы вытяжной противодымной вентиляции для удаления продуктов горения из концертного зала. Вентиляционное оборудование устанавливается на чердаке над зрительным залом, для чего там сооружается вентиляционная камера и прокладываются воздуховоды. Воздуховоды проводятся сквозь существующие отверстия чердачного перекрытия через, вентиляционные решетки устраиваются в современном подвесном потолке зала. Выброс задымленного воздуха производится через слуховое окно на северном скате кровли центрального объёма.

2. Устройство системы вытяжной противодымной вентиляции для удаления продуктов горения из коридора северного крыла в уровне цокольного этажа. Для установки вентиляционного оборудования, помещение 0.49 делится на 2 части (помещение 0.49 и 0.66), устраивается перегородка из ГКЛ по каркасу из

оцинкованных профилей уровнем огнестойкости EI45, а также противопожарная дверь 2-го типа. Отделка обоих помещений производится силикатными составами, соответствующими необходимому уровню огнестойкости. Существующая дверь в помещение 0.49 также заменяется на противопожарную 2-го типа с сохранением размеров проема. Для проведения вентиляционного оборудования через венткамеры от точки забора воздуха, в стене, разделяющей помещения 0.50, 0.66 устраивается отверстие, а также в стене коридора устраивается окно с решеткой. Для осуществления выброса задымленного воздуха через окно на западном фасаде правого крыла, устраивается отверстие в стене разделяющей помещения 0.50 и 0.49. Замена оконного заполнения производится с сохранением размеров существующего оконного проема и не нарушает предмет охраны. Для корректной работы системы дымоудаления она должна быть подключена к существующей системе автоматической пожарной сигнализации (АПС) и электроснабжения здания.

3. Устройство аварийного эвакуационного освещения на путях эвакуации (в проходах и лестничных клетках). В настоящий момент система аварийного освещения, работающая совместно с системой АПС и системой дымоудаления, отсутствует. Ее монтаж предусматривается разделом ЭО (электрооборудование) данного проекта.

4. Устройство противопожарных дверей 2-го типа на выходах на чердак. Для безопасной эксплуатации здания и для выполнения противопожарных норм прохода на чердаки растесываются до размеров 1500x750 мм и в их проемы устанавливаются изготовленные на заказ противопожарные двери, что не противоречит утвержденному предмету охраны, так как двери находятся в технических помещениях.

5. Капитальный ремонт системы отопления здания с заменой оборудования индивидуального теплового пункта. (ИТП) Новая система отопления представляет собой систему биметаллических радиаторов, подключенных стальными трубами. Проектом предусматривается полная замена радиаторов и трубопроводов по всему зданию. Прокладка трубопровода выполняется исключительно по старым трассам, радиаторы устанавливаются на существующие места. также предусмотрена замена оборудования ИТП на более эффективную современную систему с узлом управления.

6. Капитальный ремонт системы водоснабжения, в том числе системы внутреннего пожарного водопровода. Проектом предусмотрена полная замена трасс водопровода, а также устройство центрального горячего водоснабжения с

питанием от индивидуального теплового пункта. Прокладка трубопроводов выполняется по старым трассам, существующие мокрые точки сохраняются.

Содержащиеся в проекте предложения, соответствуют действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также соответствуют требованиям Технического регламента о безопасности зданий и сооружений (Федеральный закон ФЗ-384).

V. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

1. Федеральный закон от 25.06.2002, № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
2. Закон Кемеровской области от 29 декабря 2015 года № 140-ОЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)»
3. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённое постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г., № 569 (в ред. Постановлений Правительства РФ от 18.05.2011 № 399, от 04.09.2012 № 880, от 09.06.2015 № 569, с изменениями, внесёнными постановлениями Правительства Российской Федерации от 27 апреля 2017 г. № 501, от 10 марта 2020 г. № 259).

VI. Обоснования выводов экспертизы

Представленная на государственную историко-культурную экспертизу научно-проектная документация по приспособлению к современному использованию объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Труда», 1927 г, адрес: г. Кемерово, Карболитовская, д.11, разработана в 2023 г. ООО «Строительно-реставрационная компания «Практика» на основании:

- Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 13 апреля 2022 г. № 05/730/09, утвержденное председателем Комитета по охране объектов культурного наследия Кемеровской области;

- Контракта от 07 апреля 2023 г. № 0139200000123002630 на выполнение работ по разработке научно-проектной документации по приспособлению объекта культурного наследия к современному использованию;

- Технического задания (приложение контракту от 07 апреля 2023 г. № 0139200000123002630);

- Постановления Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 «О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР»;

- Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 23 ноября 2012 г. № 1438 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Труда» (г. Кемерово) и его регистрации в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- Приказа Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области от 29 августа 2012 г. № 377 «Об установлении границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец труда»;

- Приказа Комитет по охране объектов культурного наследия Кемеровской области от 17 августа 2018 г. № 116 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия»;

- Свидетельства о государственной регистрации права от 17 мая 2016 г., вид права: оперативное управление, кадастровый (условный номер): 42:24:050001:703; на нежилое здание объект права: Училище культуры, назначение нежилое здание, площадь 4577,1 кв. м, количество этажей: 3, в том числе подземных: 1, адрес (местонахождение) объекта: Российская Федерация, Кемеровская область, г. Кемерово, ул. Карболитовская, д.11;

- Свидетельства о государственной регистрации права от 16 мая 2016 г., субъект права: Государственное профессиональное образовательное учреждение «Кемеровский областной колледж культуры и искусств», вид права: постоянное (бессрочное) пользование, кадастровый (условный) номер: 42:24:0501001:236, объект права: земельный участок, категория земель: земли населенных пунктов, разрешенное использование: другие организации и учреждения народного образования (училище), площадь 11494 кв. м, адрес: (местоположение) объекта: Российская Федерация, Кемеровская область, г. Кемерово, ул. Карболитовская, д.11;

- Технического паспорта на здание Училище культуры, нежилое, адрес: Кемеровская область, г. Кемерово, ул. Карболитовская, д.11.

Научно-проектная документация состоит из текстовых и графических материалов в объеме, достаточном для обоснования выводов экспертизы.

Рассматриваемая научно-проектная документация была разработана на основании технического задания заказчика с целью обеспечения физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, а также приспособления его для использования в современных условиях, в части проведения работ по модернизации систем инженерного оборудования и приспособлению памятника к современным противопожарным нормам.

Рассматриваемый экспертизой объект культурного наследия федерального значения «Дворец труда» - здание площадью 4577,1 кв.м с кадастровым номером 42:24:0501001:703 расположено на земельном участке площадью 11494.43 кв.м с кадастровым номером 42:24:0501001:236, по адресу: Кемеровская область, г. Кемерово, Карболитовская, д.11, находится на праве оперативного управления Государственного профессионального образовательного учреждения «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона.

В рамках рассматриваемого проекта, специалистами ООО «Строительно-реставрационная компания «Практика» в соответствии с заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 13 апреля 2022 г. № 05/730/09, были выполнены следующие виды комплексных научных исследований:

- историко-архивные и библиографические исследования;
- историко-архитектурные натурные исследования (обмерные чертежи);
- инженерно-технические исследования.

В результате проведенных комплексных научных исследований составлен отчет по комплексным научным исследованиям.

На основании результатов проведенных комплексных научных исследований, с целью сохранения объекта культурного наследия и приспособления его к использованию в современных условиях, проектом предлагается выполнить следующие мероприятия:

- устройство системы вытяжной противодымной вентиляции для удаления продуктов горения из концертного зала;
- устройство системы вытяжной противодымной вентиляции для удаления продуктов горения из коридора северного крыла в уровне цокольного этажа;
- подключение вновь устраиваемых систем дымоудаления к существующей сети электроснабжения здания;

- подключение вновь устраиваемых систем дымоудаления к существующей системе автоматической пожарной сигнализации;
- устройство аварийного эвакуационного освещения на путях эвакуации (в проходах и лестничных клетках);
- устройство противопожарных дверей 2-го типа на выходах с лестничных клеток на чердак;
- капитальный ремонт системы отопления здания с заменой оборудования индивидуального теплового пункта;
- капитальный ремонт системы водоснабжения, в том числе системы внутреннего пожарного водопровода.

Содержащиеся в рассмотренном проекте решения соответствуют целям сохранения объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Труда», 1927 г., адрес: г. Кемерово, Карболитовская, д.11.

Все проектные решения по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Труда», 1927 г., адрес: г. Кемерово, Карболитовская, д.11, разработаны в необходимом объеме, на основании действующих норм и правил в области сохранения объектов культурного наследия, с сохранением предмета охраны утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 ноября 2012 г. № 1438 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Труда» (г. Кемерово) и его регистрации в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», и не предусматривают решений по изменению архитектурного облика и схемы несущих конструкций памятника.

Предлагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия, а также не ухудшают условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия.

Проектом предусмотрены решения, не создающие угрозы повреждения, разрушения или уничтожения объекта культурного наследия или его элементов, которые могут быть признаны работами по сохранению объекта культурного наследия и не противоречащими требованиям законодательства по сохранению объектов культурного наследия.

Данным проектом не предусматривается изменение характера современного использования объекта культурного наследия.

Проектные решения не предусматривают работы, ухудшающие условия, необходимые для сохранения объекта культурного наследия федерального значения.

Проектные решения не противоречат принципам научной реставрации и являются приемлемыми с точки зрения дальнейшего использования памятника.

Содержащиеся в рассмотренном проекте предложения, разработанные ООО «Строительно-реставрационная компания «Практика» в 2023 г., соответствуют действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также соответствуют требованиям Технического регламента о безопасности зданий и сооружений (Федеральный закон ФЗ-384).

VII. Выводы экспертизы

Экспертная комиссия считает, что научно-проектная документация по приспособлению к современному использованию объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Труда», 1927 г., адрес: г. Кемерово, Карболитовская, д.11, разработанная в 2023 г. ООО «Строительно-реставрационная компания «Практика» (Лицензия Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 02966 от 26 октября 2015 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, переоформлена на основании приказа Министерства культуры России №1085 от 1 августа 2019 г.), **соответствует (положительное заключение)** требованиям законодательства Российской Федерации в сфере охраны объектов культурного наследия и рекомендуется к согласованию в установленном порядке.

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы (заключение экспертизы) оформлен в электронном виде и подписан усиленными квалифицированными электронными подписями.

Перечень приложений к заключению экспертизы:

1. Протокол № 1 организационного заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения научно-проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец

Труда», 1927 г., по адресу: Кемеровская область, г. Кемерово, ул. Карболитовская, д. 11, от 10 сентября 2023 г.

2. Протокол № 2 заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения научно-проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Труда», 1927 г., по адресу: по адресу: Кемеровская область, г. Кемерово, ул. Карболитовская, д.11, от 12 октября 2023 г.

Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии

Смирнова И.М.

Ответственный секретарь

Веденин Ю.А.

Член экспертной комиссии

Троскина Н.Д.

П р о т о к о л № 1

организационного заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения научно- проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Труда», 1927 г., по адресу: Кемеровская область, г. Кемерово, ул. Карболитовская, 11.

г. Москва

10 сентября 2023 г.

Присутствовали:

Веденин Юрий Александрович – образование высшее, ландшафтный архитектор, стаж работы – более 40 лет, ведущий научный сотрудник Института географии РАН, доктор географических наук, профессор, аттестован приказом Министерства культуры РФ от 29.03.2023 г. № 776

Смирнова Ирина Михайловна – образование высшее, архитектор, стаж работы 40 лет; не работает, аттестована приказом Министерства культуры РФ от 17.09.2020 г. №1108.

Троскина Наталья Дмитриевна – образование высшее, искусствовед, член НМС Министерства культуры РФ, член НМС Департамента культурного наследия г. Москвы, член НМС Министерства культуры Московской области, член НК ИКОМОС, стаж работы – 46 лет, главный специалист ООО «Археологические изыскания в строительстве», аттестован приказом Министерства культуры Российской Федерации от 27.08.2021 г. №1419.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов Экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

1. Об утверждении состава членов Экспертной комиссии.

Решили: утвердить состав членов Экспертной комиссии в следующем составе: Смирнова И.М., Веденин Ю.А., Троскина Н.Д.

*Ответственный секретарь
экспертной комиссии*

Ю.А. Веденин

1. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.

Решили:

- избрать председателем Экспертной комиссии Смирнову И.М.
- избрать ответственным секретарём Экспертной комиссии Веденина Ю.А.

Решение принято единогласно.

Об определении порядка работы и принятии решений Экспертной комиссии.

Веденин Ю.А. уведомил членов комиссии о получении от заказчика следующих документов: научно-проектная документация по приспособлению к современному использованию объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Труда», адрес: г. Кемерово, Карболитовская, д.11, разработанная в 2023 г., ООО «Строительно-реставрационная компания «Практика» (Лицензия Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 02966 от 26 октября 2015 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации) (переоформлена на основании приказа Министерства культуры России №1085 от 1 августа 2019 г.), требованиям государственной охраны объектов культурного наследия, в составе:

Раздел 1. Предварительные работы (шифр КЕМ-2630.23- ПР)

Часть 1. Исходно-разрешительная документация

Часть 2. Предварительные исследования

Часть 3. Фотофиксация существующего состояния

Раздел 2 Комплексные научные исследования

2.1 Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования (шифр КЕМ-2630.23-ИА);

2.2 Часть 2. Обмерные чертежи (шифр КЕМ-2630.23-ОЧ);

Часть 3. Инженерно-технические исследования (шифр КЕМ-2630.23-ИИ);

2.3 Часть 3. Отчет по комплексным научным исследованиям (шифр КЕМ-2630.23-КНИ);

Раздел 3. Проект приспособления

3.1. Часть 1. Пояснительная записка (шифр КЕМ-2630.23- ПР)

3.2. Часть 2. Архитектурные решения (шифр КЕМ-2630.23-АР)

3.3. Часть 3. Конструктивные решения (шифр КЕМ-2630.23-КР)

3.4. Часть 4. Отопление, вентиляция и дымоудаление (шифр КЕМ-2630.23-ОВ)

3.5. Часть 5. Автоматизация дымоудаления (шифр КЕМ-2630.23-АДУ)

3.6. Часть 6. Электрооборудование (шифр КЕМ-2630.23-ЭО)

3.7. Часть 7. Водоснабжение и пожарный водопровод (шифр КЕМ-2630.23-ВК)

Решили: определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссией:

- В своей работе Экспертная комиссия руководствуется ст. 29 ст. 31 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № ФЗ–73 «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № ФЗ-73), Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г., № 569, другими федеральными законами, а также настоящим порядком.

- Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии, по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет и ее решение объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии, его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии. В случае невозможности председателя Экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы, в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п. 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены Экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя Экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

- Решение Экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов "за" и "против" решающим голосом является голос председателя Экспертной комиссии.

- Экспертная комиссия ведёт протокол организационного заседания и протоколы рабочих встреч и заседаний. Протокол организационного заседания подписывается всеми членами Экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем Экспертной комиссии. Работу Экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

4. Об определении основных направлений работы экспертов.

Определить следующие направления работы экспертов:

Эксперты индивидуально работают с представленными материалами проекта и согласовывают выводы на общих заседаниях.

Веденин Ю.А. обобщает материалы экспертных заключений членов Комиссии.

5. Об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии

Утвердить следующий календарный план работы Экспертной комиссии:

10 сентября 2023 г. – организационное заседание Экспертной комиссии.
Ответственные исполнители: Смирнова И.М., Веденин Ю.А., Троскина Н.Д.

12 октября 2023 г. – заседание Экспертной комиссии. Оформление и подписание заключения (Акта) экспертизы. Ответственные исполнители: Смирнова И.М., Веденин Ю.А., Троскина Н.Д.

12 октября 2023 г. - Передача Заказчику заключение экспертизы со всеми приложенными документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), подписанного усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов. Ответственные исполнители: Смирнова И.М., Веденин Ю.А., Троскина Н.Д.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Решили: запрашивать у Заказчика дополнительные материалы, в случае возникновения *вопросов* в рабочем порядке.

Председатель экспертной комиссии

Смирнова И.М.

Ответственный секретарь:

Веденин Ю.А.

Член экспертной комиссии:

Троскина Н.Д.

П р о т о к о л № 2

**итогового заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения научно - проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Труда», 1927 г.
по адресу: Кемеровская область, г. Кемерово, ул. Карболитовская, 11.**

г. Москва

12 октября 2023 г.

Присутствовали:

Веденин Юрий Александрович – образование высшее, ландшафтный архитектор, стаж работы – более 40 лет, ведущий научный сотрудник Института географии РАН, доктор географических наук, профессор, аттестован приказом Министерства культуры РФ от 29.03.2023 г. № 776

Смирнова Ирина Михайловна – образование высшее, архитектор, стаж работы 40 лет; не работает, аттестована приказом Министерства культуры РФ от 17.09.2020 г. №1108.

Троскина Наталья Дмитриевна – образование высшее, искусствовед, член НМС Министерства культуры РФ, член НМС Департамента культурного наследия г. Москвы, член НМС Министерства культуры Московской области, член НК ИКОМОС, стаж работы – 46 лет, главный специалист ООО «Археологические изыскания в строительстве», аттестован приказом Министерства культуры Российской Федерации от 27.08.2021 г. №1419.

Повестка дня:

1. Рассмотрение государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации по приспособлению к современному использованию объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Труда», адрес: г. Кемерово, Карболитовская, д.11, разработанная в 2023 г., ООО «Строительно-реставрационная компания «Практика» (Лицензия Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 02966 от 26 октября 2015 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации) (переоформлена на основании приказа Министерства культуры России №1085 от 1 августа 2019 г.), требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

*Ответственный секретарь
экспертной комиссии*

Ю.А. Веденин

2. Согласование заключительных выводов экспертизы и подписание заключения (Смирнова И.М., Веденин Ю.А., Троскина Н.Д.)

3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Принятые решения:

-Члены Экспертной комиссии (Смирнова И.М., Веденин Ю.А., Троскина Н.Д.) согласились с проектными решениями - представили оформленный текст заключения экспертизы (акта) с формулировкой заключительных выводов.

-Члены Экспертной комиссии (Смирнова И.М., Веденин Ю.А., Троскина Н.Д.) произвели подписание заключения в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ № 569 от 15.07.2009 г.

-Члены Экспертной комиссии (Смирнова И.М., Веденин Ю.А., Троскина Н.Д.) решили передать заключение экспертизы со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) подписанного усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов, Заказчику.

Председатель экспертной комиссии

Смирнова И.М.

Ответственный секретарь:

Веденин Ю.А.

Член экспертной комиссии:

Троскина Н.Д.