

АКТ
государственной историко-культурной экспертизы
научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия регионального значения «Дворец культуры»,
расположенного по адресу: Кемеровская обл., Гурьевский район,
г. Салаир, ул. Гагарина, д. 1

г. Казань, Омск

26 октября 2018 года

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

В соответствии с пунктом 11 указанного выше Положения экспертиза проводится экспертной комиссией.

Дата начала проведения экспертизы	10 сентября 2018 года
Дата окончания проведения экспертизы	26 октября 2018 года
Место проведения экспертизы	города Казань, Омск
Заказчик экспертизы	Администрация Гурьевского муниципального района Адрес: Россия, Кемеровская обл., Гурьевский район, г. Гурьевск, ул. Коммунистическая, д. 21. ИНН/КПП 4204006329/420401001 ОГРН 1054204011905
Исполнители экспертизы	И.М. Нестеренко (г. Казань) О.А. Свиридовский (г. Омск) Н.Л. Удина (г. Омск)

Сведения об экспертах.

Председатель экспертной комиссии:

Фамилия, имя и отчество	Нестеренко Игорь Михайлович
Образование	высшее
Специальность	историк
Ученая степень (звание)	нет
Стаж работы	29 лет
Место работы и должность	эксперт ООО «Поволжский центр историко-культурной экспертизы»
Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	приказ Министерства культуры Российской Федерации от 26.04.2018 г. № 580 - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных

	<p>объектов в реестр;</p> <p>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</p> <p>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</p> <p>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <p>- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</p> <p>- документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия;</p> <p>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</p> <p>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия</p>
--	---

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Фамилия, имя и отчество	Свиридовский Олег Антонович
Образование	высшее
Специальность	историк
Ученая степень (звание)	нет
Стаж работы	27 лет
Место работы и должность	заместитель директора Омского государственного историко-краеведческого музея, председатель Общественного совета по вопросам культурного наследия Министерства культуры Омской области, член Омского

	областного отделения ВООПИиК, член президиума Омского регионального общественного благотворительного Фонда «Культура Сибири»
Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	<p>приказ Министерства культуры Российской Федерации от 07.12.2016 г. № 2678</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия

Член экспертной комиссии:

Фамилия, имя и отчество	Удина Наталья Леонидовна
Образование	высшее
Специальность	архитектор
Ученая степень (звание)	нет
Стаж работы	34 года
Место работы и должность	<p>Директор ООО «Строймир»;</p> <p>член Консультативного совета Министерства культуры Омской области по вопросам сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных на территории Омской области); член Омского областного отделения ВООПИиК; архитектор-реставратор (удостоверение № 5113 от 17 февраля 2003 года, выданное Государственной комиссией по аттестации реставраторов МК РФ).</p>
Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	<p>приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16 августа 2017 года № 1380</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из

	<p>реестра;</p> <ul style="list-style-type: none"> - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, и (или) хозяйственных работ, предусмотренных ст.25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
--	---

Ответственность экспертов.

Мы, нижеподписавшиеся, экспертная комиссия в составе председателя Нестеренко Игоря Михайловича, ответственного секретаря экспертной комиссии Свиридовского Олега Антоновича и члена комиссии Удиной Натальи Леонидовны признаем свою ответственность за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 и отвечаем за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем заключении экспертизы.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об уголовной ответственности за дачу заведомо ложного заключения по статье 307 Уголовного кодекса Российской Федерации, содержание которой нам известно и понятно.

Экспертами при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа

(PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Отношения экспертов и Заказчика экспертизы.

Эксперты:

- не имеют родственных связей с Заказчиком экспертизы (далее - Заказчик) (его должностными лицами, работниками);
- не состоят в трудовых отношениях с Заказчиком;
- не имеет долговых или иных имущественных обязательств перед Заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) Заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Основание для проведения экспертизы

- Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569;
- Закон Кемеровской области от 29.12.2015 г. № 140-ОЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)» (в ред. Закона Кемеровской области от 09.03.2016 г. № 13-ОЗ);
- Постановление Коллегии Администрации Кемеровской области от 20.12. 2007 г. № 358 «О включении в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) вновь выявленных объектов культурного наследия, находящихся на территории Кемеровской области»;
- Договор на выполнение работ по проведению государственной историко - культурной экспертизы между администрацией Гурьевского муниципального района (Заказчик), АО разрез «Шестаки» (Плательщик) и экспертом Удиной Н.Л. (Исполнитель) от 10.09.2018 г. № 35-18;
- Договор на выполнение работ по проведению государственной историко - культурной экспертизы между администрацией Гурьевского муниципального района (Заказчик), АО разрез «Шестаки» (Плательщик) и экспертом Нестеренко И.М. (Исполнитель) от 10.09.2018 г. № 36-18;
- Договор на выполнение работ по проведению государственной историко - культурной экспертизы между администрацией Гурьевского муниципального района (Заказчик), АО разрез «Шестаки» (Плательщик) и экспертом Свиридовским О.А.. (Исполнитель) от 10.09.2018 г. № 37-18;

Объект экспертизы

Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дворец культуры», расположенного по адресу: Кемеровская обл., Гурьевский район, г. Салаир, ул. Гагарина, д. 1 «Проект реставрации памятника истории и культуры регионального значения - Дворец культуры г. Салаира, расположенного по адресу: Кемеровская обл., Гурьевский район, г. Салаир, ул.

Гагарина, д. 1», шифр комплекта 81126 (далее - Проект, Научно-проектная документация).

Цель экспертизы

Определение соответствия научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дворец культуры», расположенного по адресу: Кемеровская обл., Гурьевский район, г. Салаир, ул. Гагарина, д. 1 «Проект реставрации памятника истории и культуры регионального значения - Дворца культуры г. Салаира, расположенного по адресу: Кемеровская обл., Гурьевский район, г. Салаир, ул. Гагарина, д. 1, шифр комплекта 81126, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Перечень документов, представленных на экспертизу

Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) регионального значения «Дворец культуры», расположенного по адресу: Кемеровская обл., Гурьевский район, г. Салаир, ул. Гагарина, д. 1 «Проект реставрации памятника истории и культуры регионального значения - Дворца культуры г. Салаира, расположенного по адресу: Кемеровская обл., Гурьевский район, г. Салаир, ул. Гагарина, д. 1», шифр комплекта 81126, представлена в электронном виде в составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование
		Раздел 1. Предварительные работы
1.1	81126-ПР1.1	Часть 1.1. Исходно-разрешительная документация
1.2	81126-ПР1.2	Часть 1.2. Предварительные исследования
1.3	81126-ПР1.3	Часть 1.3. Первоочередные противоаварийные и консервационные мероприятия
		Раздел 2. Комплексные научные исследования
2.1	81126-НИ2.1	Часть 2.1. Историко-архивные и библиографические исследования
		Часть 2.2. Историко-архитектурные натурные исследования
2.2.1	81126-НИ 2.2.1	Книга 2.2.1 .Обмерные чертежи
2.2.2	81126-НИ 2.2.2	Книга 2.2.2. Фотофиксационные материалы
2.2.3	81126-НИ 2.2.3	Книга 2.2.3. Инженерные исследования конструкций
2.3	81126-НИ2.3	Часть 2.3. Отчет по комплексным научным исследованиям
		Раздел 3. Проект реставрации и приспособления
		I. Эскизный проект
3.1.1	81126-ЭП3.1.1	Часть 3.1.1. Пояснительная записка
3.1.2	81126-ЭП 3.1.2	Часть 3.1.2. Архитектурные решения
3.1.3	81126-ЭП 3.1.3	Часть 3.1.3. Конструктивные решения
		II. Проект
3.2.1	81126-ПЗ 3.2.1	Раздел 1. Пояснительная записка
3.2.2	81126-ПЗУ 3.2.2	Раздел 2. Схема планировочной организации

		земельного участка
3.2.3	81126-АРЗ.2.3	Раздел 3. Архитектурные решения
3.2.4	81126-КС 3.2.4	Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения
3.2.5	81126-ИОС	Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений.
3.2.5.1		Подраздел 1. Система электроснабжения
3.2.5.1.1	81126-ИОС 1.1	Часть 1. Силовое оборудование
3.2.5.1.2	81126-ИОС 1.2	Часть 2. Электрическое освещение
3.2.5.2	81126-ИОС 2	Подраздел 2. Система водоснабжения
3.2.5.3	81126-ИОС 3	Подраздел 3. Система водоотведения
3.2.5.4	81126-ИОС 4	Подраздел 4. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха. Тепловые сети.
3.2.5.4.1	81126-ИОС 4.1	Часть 1. Отопление
3.2.5.4.2	81126-ИОС 4.2	Часть 2. Вентиляция
3.2.5.4.3	81126-ИОС 4.3	Часть 3. Автоматизация теплового узла
3.2.5.5		Подраздел 5. Сети связи.
3.2.5.5.1	81126-ИОС 5.1	Часть 1. Структурированная кабельная сеть
3.2.5.5.2	81126-ИОС 5.2	Часть 2. Система телефонной связи
3.2.5.5.3	81126-ИОС 5.3	Часть 3. Система радиовещания и телевидения
3.2.5.5.4	81126-ИОС 5.4	Часть 4. Компьютеризация и интернет
3.2.5.5.5	81126-ИОС 5.5	Часть 5. Система охранного телевидения
3.2.5.5.6	81126-ИОС 5.6	Часть 6. Система охранной и тревожной сигнализации
3.2.5.5.7	81126-ИОС 5.7	Часть 7. Система охранной и пожарной сигнализации
3.2.5.5.8	81126-ИОС 5.8	Часть 8. Система контроля и управления доступом
3.2.5.5.9	81126-ИОС 5.9	Часть 9. Часофикация
3.2.5.6	81126-ИОС 6	Подраздел 6. Технологические решения.
3.2.5.6.1	81126-ИОС 6.1	Часть 1. Общие технологические решения
3.2.5.6.2	81126-ИОС 6.2	Часть 2. Театральные технологии
3.2.5.6.2.1	81126-ИОС 6.2.1	Книга 1. Механизация сцены
3.2.5.6.2.2	81126-ИОС 6.2.2	Книга 2. Постановочное освещение
3.2.5.6.2.3	81126-ИОС 6.2.3	Книга 3. Система видеопроекции
3.2.5.6.2.4	81126-ИОС 6.2.4	Книга 4. Система звукоусиления
3.2.5.6.2.5	81126-ИОС 6.2.5	Книга 5. Система трансляции и служебного оповещения
3.2.5.6.2.6	81126-ИОС 6.2.6	Книга 6. Оперативная режиссёрская связь
3.2.5.6.2.7	81126-ИОС 6.2.7	Книга 7. Пульт помощника режиссёра
3.2.5.6.2.8	81126-ИОС 6.2.8	Книга 8. Электрооборудование систем театральных технологий
3.2.5.6.2.9	81126-ИОС 6.2.9	Книга 9. Технологическое телевидение
3.2.5.6.2.10	81126-ИОС 6.2.10	Книга 10. Сценическая одежда
3.2.6	81126-ПОР	Раздел 6. Проект организации реставрации
3.2.7	81126-ПОД	Раздел 7. Проект организации работ по сносу и демонтажу
3.2.8	81126-ООС	Раздел 8. Перечень мероприятий по охране окружающей среды

3.2.9	81126-ПБ	Раздел 9. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности
3.2.10	81126-ОДИ	Раздел 10. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов
3.2.10-1	81126-ЭЭФ	Раздел 10-1. Мероприятия по соблюдению требований энергетической эффективности и требований оснащенности здания приборами учета используемых энергетических ресурсов
3.2.11	81126-СМ	Раздел 11. Смета на реставрацию объекта капитального строительства.
4		Раздел 4. Рабочая проектно-сметная документация

Разработчик Проекта - Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Томский государственный архитектурно-строительный университет». Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 03098 от 28 декабря 2015 г.

Авторский коллектив: Плевков В.С. - руководитель договора, доктор технических наук, профессор кафедры «Железобетонные и каменные конструкции» ТГАСУ, руководитель авторского коллектива; Балдин И.В. - ответственный исполнитель договора, кандидат технических наук, доцент кафедры «Железобетонные и каменные конструкции» ТГАСУ, автор разделов; Манонина Т.Н. - кандидат исторических наук, доцент кафедры «Теория и история архитектуры» ТГАСУ, автор раздела историческая справка.

Согласно письму Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2014 № 52-01-39-12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации»:

- мероприятия по охране окружающей среды, мероприятия по обеспечению пожарной безопасности, мероприятия по обеспечению доступа инвалидов и маломобильных групп населения к объектам культурного наследия, иная документация (в случаях, предусмотренных федеральными законами и определенная заданием заказчика на разработку научно-проектной документации) Стадии «Проект» не являются предметом государственной историко-культурной экспертизы и не рассматриваются в рамках научно-проектной документации;

- рабочая проектно-сметная документация Проекта реставрации и приспособления (рабочие чертежи и сметы на выполнение производственных работ и изготовление реставрационных строительных изделий и конструкций индивидуального изготовления, маркировочных чертежей и шаблонов) не является обязательным разделом проектной документации, предоставляемым для проведения государственной историко-культурной экспертизы.

Согласно Методическим рекомендациям по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП) не подлежит государственной историко-культурной экспертизе следующая документация:

- сводный сметный расчет;
- перечень мероприятий по охране окружающей среды;
- перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности;

- иная документация (предусмотренная федеральными законами и/или определенная заданием на разработку проектной документации);
- рабочая проектно-сметная документация;
- инженерные изыскания.

В составе исходной и разрешительной документации Проекта в разделе «Предварительные работы» представлены копии следующих документов:

- Договор № 48-05-УОВиКС/18/81126 от 6 июня 2018 г. между Администрацией Гурьевского муниципального района, ФГБОУ ВО «ТГАСУ» и АО разрез «Шестаки» на разработку научно-проектной документации объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) регионального значения;

- Техническое задание по объекту культурного наследия (памятника истории и культуры) регионального значения «Дворец культуры», расположенный по адресу: Кемеровская обл., Гурьевский район, г. Салаир, ул. Гагарина, д. 1;

- Разрешение на проведение научно-исследовательских работ на объекте культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 13.04.2018 г. № 08/433/05, выданное Комитетом по охране объектов культурного наследия Кемеровской области;

- Постановление Коллегии Администрации Кемеровской области от 20 декабря 2007 г. № 358 «О включении в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) вновь выявленных объектов культурного наследия, находящихся на территории Кемеровской области»;

- Охранное обязательство собственника (пользователя) объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) регионального значения «Дворец культуры», расположенный по адресу: Кемеровская обл., г. Салаир, ул. Гагарина, д. 1, утверждённое приказом комитета по охране объектов культурного наследия Кемеровской области от 17 сентября 2012 г. № 10-02/3-2265/36;

- Акт технического состояния объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) регионального значения «Дворец культуры», расположенный по адресу: Кемеровская обл., Гурьевский район, г. Салаир, ул. Гагарина, д. 1, от 14 июня 2012 г. (приложение к охранному обязательству);

- Технический паспорт на здание Дворца культуры, выданный городским БТИ г. Гурьевска 30.12.2002 г., инв. № 6499;

- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 14.11.2017 г. № 42/001/900/2017-67307 (здание) и от 14.11.2017 г. № 42/001/900/2017-67308 (земельный участок);

- Кадастровая выписка о земельном участке от 13.06.2012 г. № 4200/001/12-160101.

В соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 г. № 90-01-39-ГП в составе Раздела 1. «Предварительные работы» представлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 10.09.2018 г.

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результатов экспертизы.

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результатов экспертизы, отсутствуют.

Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.

Экспертами:

- рассмотрены представленные Заявителем (Заказчиком) документы, подлежащие экспертизе;
- проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по Объекту экспертизы, принятого от Заявителя (Заказчика);
- оформлены результаты экспертизы (проведенных исследований) в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Эксперты установили, что иных положений и условий, необходимых для работы эксперта и проведения экспертизы, не требуется.

Эксперты при исследовании документов и материалов, представленных на экспертизу, сочли их достаточными для подготовки заключения.

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате исследования материалов, представленных на рассмотрение экспертов.

Согласно требованиям пункта 16 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569, на государственную историко-культурную экспертизу представлены материалы научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дворец культуры», расположенного по адресу: Кемеровская обл., Гурьевский район, г. Салаир, ул. Гагарина, д. 1 «Проект реставрации памятника истории и культуры регионального значения - Дворца культуры г. Салаира, расположенного по адресу: Кемеровская обл., Гурьевский район, г. Салаир, ул. Гагарина, д. 1», шифр комплекта 81126, для определения соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Научно-проектная документация разработана в 2018 году Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Томский государственный архитектурно-строительный университет». Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 03098 от 28.12.2015 г. на основании договора № 48-05-УОВиКС/18/81126 от 6 июня 2018 года с администрацией Гурьевского муниципального района в соответствии с Задаaniem от 12.01.2018 г. 05/20/03 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, выданным Комитетом по охране объектов культурного наследия Кемеровской области и - Разрешением на проведение научно-исследовательских работ на объекте культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 13.04.2018 г. № 08/433/05, выданным Комитетом по охране объектов культурного наследия Кемеровской области;

Научно-проектная документация выполнена в соответствии с постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 20 декабря 2007 г. № 358 «О включении в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) вновь выявленных объектов культурного наследия, находящихся на территории Кемеровской области»; приказом Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области от 18.10.2013 № 568; охранным

обязательством собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Комитета по охране объектов культурного наследия Кемеровской области от 15 июня 2018 года № 81; техническим паспортом, правоустанавливающими документами.

В процессе экспертизы использованы необходимые сведения об объекте культурного наследия регионального значения «Дворец культуры», расположенном по адресу: Кемеровская обл., Гурьевский район, г. Салаир, ул. Гагарина, д. 1 (далее - Объект культурного наследия, ОКН, Памятник), содержащиеся в материалах научно-проектной документации, пояснительной записке, дополнительно собранных материалах.

Сведения об объекте культурного наследия

«Дворец культуры». 1955 г., арх. А.Я. Корнфельд, по адресу: Кемеровская обл., г. Салаир, ул. Гагарина, д.1, включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации Постановлением коллегии Администрации Кемеровской области от 20 декабря 2007 г. № 358 «О включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) вновь выявленных объектов культурного наследия, находящихся на территории Кемеровской области» как объект культурного наследия регионального значения. В установленном порядке зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации, регистрационный номер 451410033820005.

Границы территории объекта культурного наследия утверждены приказом Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области от 18.10.2013 № 568.

Предмет охраны объекта культурного наследия определен, утвержден в установленном порядке приказом Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области от 18.10.2013 № 568.

Предмет охраны объекта культурного наследия составляют следующие особенности, подлежащие обязательному сохранению:

1. Общий объем:

1. Местоположение и градостроительные характеристики здания в застройке:

Композиционно замыкает перспективу улицы Гагарина.

Формирует панораму застройки улиц Матросова и Советской.

Пространственная организация участка в городском саду на восточном склоне Салаирской возвышенности.

2. Объемно-пространственная композиция здания:

Двухэтажное здание с подвалом, ориентированное главной осью параллельно склону возвышенности.

Шестидесятиметровый восточный фасад, обращенный в сторону городского сада.

Симметричный южный фасад, с террасой перед главным входом.

Входная часть в центре южного фасада в виде глубокой лоджии, скрытой за портиком на двух пилонах. Лоджия перекрыта полуциркульным кессонированным сводом. Свод образует глубокую нишу в тимпане фронтона.

2.5. Восьмиколонный портик дорического ордера высотой в два этажа на высоком крыльце в центре восточного фасада.

Парадная лестница, спускающаяся террасами в сад.

Конструкции и материал наружных капитальных стен.

Габариты по существующему плану и высоте.

Отметки, форма карнизов и кровли объемов здания.

2.10. Элементы благоустройства.

3. Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов здания:

На фронте южного фасада поддерживающие свод пилоны украшены горельефными скульптурами горняка и работницы.

Плоские лопатки в простенках между окнами.

Фронтон портика восточного и южного фасадов.

Фриз, декорированный лепными венками и гирляндами.

3.5. Местоположение, форма дверных и оконных проемов, исторический рисунок и расстекловка оконных заполнений.

Со стороны восточного фасада вход в спортзал.

Отделка фасадов - штукатурка с последующей окраской.

Со стороны западного фасада бетонное одноступенчатое крыльцо.

3.9. Главный вход южного фасада декорирован нишами-экседрами с полуциркульным завершением.

4. Пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен и перекрытий:

Тамбур и вестибюль.

Двухсветное фойе первого этажа.

Местоположение лестниц.

Зрительный зал.

Фойе второго этажа.

Малый зал.

Первоначальная конструкция и элементы ограждения лестниц.

5. Архитектурно-художественное оформление вестибюля, фойе:

5.1. Колонны в фойе входной группы с капителями, украшенными лепными иониками - окраска под бронзу.

Антаблемент фойе входной группы на границе с потолком, украшенный пояском из иоников - окраска под бронзу.

По периметру двухсветного фойе пилястры с лепными коринфскими полукапителями.

5.4. Антаблемент двухсветного фойе, декорированный лепным фризом с растительным орнаментом и лепными сухариками.

5.5. В фойе входной группы зеркала в деревянных рамах высотой около 2,5 м (сохранились с момента постройки).

5.6. В фойе второго этажа гипсовые рамы с живописными пейзажными вставками.

В двухсветном фойе по углам в виде четверти круга балконы.

Ограждение балконов в виде литых балясин с монолитным поручнем.

Арочные проемы в стенах фойе второго этажа, отделенные от двухсветного фойе ограждением из балясин.

В двухсветном фойе купольный потолок с масляной живописью.

Вентиляционные решетки в виде розеток из гипсового литья.

6. Архитектурно-художественное оформление зала:

6.1. По периметру зрительного зала стены второго света декорированы пилястрами с лепными полукапителями и антаблементом, декорированным лепным фризом с растительным орнаментом.

6.2. Портальная рама сцены из тянутой штукатурки с пояском в виде гирлянды - окраска под бронзу.

6.3. По оси портальной рамы розетка с барельефным изображением Ленина В.И. в

круглой лепной раме с дубовыми листьями.

6.4. В зрительном зале по задней и боковым стенам балкон с глухим ограждением.

По боковым стенам зала зрительские ложи, по одной с каждой стороны от порталного проема.

Купол плафона имеет масляную живопись.

В центре плафона люстра зального освещения.

6.8. Лепные girлянды, окрашенные под бронзу, украшают плоскость балконного ограждения второго света.

6.9. Под балконами - лепные кронштейны.

7. Историческое функциональное использование памятника.

Краткие исторические и общие сведения об объекте культурного наследия

История строительства дома культуры в г. Салаире началась осенью 1950 г. 30 сентября на заседании Салаирского исполкома горсовета было принято постановление о строительстве ДК салаирских горняков. Проект на здание был получен из Москвы. В основу лег типовой проект архитектора Я.А. Корнфельда для дома культуры с залом на 500 человек (1947 г.), выполненный в проектно-техническом бюро Академии архитектуры СССР. Оформление зрительного зала было принято по типовому проекту клуба архитектурно-проектной конторы ВЦСПС (архитектор - Борташевич).

При привязке типового проекта Дворца культуры были внесены существенные изменения как в объемно-планировочное решение, так и в композицию фасадов, обусловленные рельефом местности и местоположением здания. Переработка и привязка проекта производились проектным отделом Салаирского рудоуправления.

Площадка под строительство, отведенная в центре города, в городском саду, располагалась на восточном склоне Салаирской возвышенности и просматривалась на расстоянии 3-4 км. Строительство началось в 1952 году. Внутреннее оформление выполняли художники из города Кемерово. Завершено строительство ДК было в 1955 г.

Открыли Дворец культуры (тогда он назывался клуб «Горняк») к годовщине Октябрьской революции 7 ноября 1955 года. Все годы здание используется по первоначальному назначению и является центром культурной жизни горожан.

Описание объекта культурного наследия

Дворец культуры общей площадью 3627,1 кв. м. расположен в центре города Салаира.

Здание двухэтажное с подвалом, ориентированное по оси север-юг, параллельно склону возвышенности, и замыкает перспективу ул. Гагарина. Входная часть южного фасада решена в виде скрытой за портиком на двух пилонах в центре фасада глубокой лоджии, перекрытой полуциркульным кессонированным сводом. Поддерживающие свод пилоны украшены скульптурами горняка и работницы. Восточный фасад, обращенный в сторону городского сада, обзревается на большом расстоянии. Фасад решен симметрично, его центральной акцентной частью является восьмиколонный портик дорического ордера, поднятый на высокое крыльцо, на оси которого находится парадная лестница. Фронтон портика оформлен так же, как и фронтон главного фасада. Балкон второго этажа портика имеет ограждение в виде балюстрады. В арке на уровне карниза антаблемента расположены скульптуры: справа молодого человека с логарифмической линейкой, слева - девушки с книгой.

На северном фасаде минимум архитектурных деталей и элементов. В основе архитектурно-художественного решения - симметричная композиция, основанная на плоскостном выделении центральной арки, которая своим арочным проемом выходит на фронтон и пилястр, объединенных горизонтальной тягой. Особым архитектурным

элементом этого фасада являются лепные картуши с лирами в окружении лавровых веток. При эксплуатации фасад не изменился.

Западный фасад по композиционному построению похож на восточный. С той лишь разницей, что здесь не был применен выступающий объем портика. Те же пилястры, те же оси проемов, та же арка, окно - люкарна над центральной осью фронтона. Здесь не были использованы скульптурные изображения, что подтверждает приоритет главного (южного) и восточного фасадов архитектурной композиции Дворца культуры.

Здание опоясывает фриз, декорированный лепными венками и гирляндами. Штукатурка цоколя, рустованная с фактурой поверхности «под шубу».

Планировочное решение здания построено симметрично продольной оси с последовательно расположенными помещениями при входе на первом этаже: тройной тамбур, вестибюльная группа с симметричными гардеробами и туалетами, лестницами на второй этаж по обе стороны от оси. Далее следует П-образное фойе с двухсветной центральной частью и четырьмя входами в зрительный зал. Зрительный зал с авансценой и глубоким основным сценическим пространством вытянут по продольной оси. По бокам от сцены находятся служебные помещения. На втором этаже размещаются боковые фойе для входа на балкон зрительного зала, клубные помещения различной площади.

Подвал располагается под восточной и северной частями здания и используется не полностью. Помещение обслуживания механизма крутящейся сцены - главное помещение подвала. В юго-восточной части находится спортивный зал с отдельным выходом наружу, устроены два санузла с душевыми. Технические помещения, тепловой узел, электрощитовая размещены в одном помещении в северо-западной части подвала.

В целом отделка и декоративные детали интерьеров сохранились в первоначальном виде: лепнина, росписи потолков, кронштейны для крепления карнизов с портьерами, люстры фойе, люстра зрительного зала,

Детали интерьеров выполнены в ордерных формах, присущих классике.

Интерьер зрительного зала оформлен более сдержанно, чем двухсветное фойе. Портал сцены прямоугольный, в качестве основного декоративного элемента по оси симметрии в круглом обрамлении с окантовкой и листьями в нижней части располагается барельеф В.И. Ленина (первоначально барельефы В.И. Ленина и И.В. Сталина). Потолок над авансценой декоративно оформлен прямоугольными кессонами. Основными декоративными элементами пространства зала являются пилястры, декоративные ниши, убранство балконов с поддерживающими кронштейнами.

Планировка здания со времени строительства практически не изменилась. Первоначально помещение для хранения декораций с восточной стороны сцены на первом этаже планировалось двухсветным, высотой в два этажа. Об этом свидетельствуют разные отметки полов мастерской и лестничной клетки на втором этаже и окна без подоконников в мастерской. Подобным образом решены окна на всех лестничных клетках в уровне междуэтажных перекрытий. В настоящее время объем разделен на два этажа. Фрагмент верхней части двери зафиксирован в уровне второго этажа.

В восточном холле второго этажа разместили библиотеку и установили деревянную перегородку, закрыв арки. На первом этаже изменили функции: убрали гардероб и санузлы. Установлена новая перегородка при выходе из лестничной клетки.

Полы.

В основном сохранились первоначальные полы: паркетные, дощатые, из керамической плитки. В мастерской на втором этаже (на дощатый пол) и в помещениях подвала (на бетонный пол) уложены плиты ДВП и линолеум.

Окна.

Деревянные оконные рамы в отдельных двойных переплетах не первоначальные, выполнены по аналогу, внешний вид соответствует периоду строительства. Два оконных

проема первого этажа заложены кирпичом. На восточном фасаде два проема заложены кирпичом, одно окно на часть высоты закрыта листом ДСП. На западном фасаде два окна закрыты листами ДСП полностью, четыре частично.

Оконные проемы подвала (восточный фасад) заложены на две трети высоты, а оконные рамы в окнах заменены на пластиковые стеклопакеты. Три окна закрыты листами ДСП. Четыре окна (западный фасад) закрыты листами ДСП. Подоконные доски террасовые бетонные, покрытые лаком.

Двери.

Первоначальные наружные двери сохранились почти полностью: деревянные филенчатые глухие на южном фасаде (обшиты листами ДВП), деревянные филенчатые остекленные и деревянные филенчатые глухие на восточном и западном фасадах. Остекленные двери частично защищены листами ДСП: три на восточном, два на западном. Деревянные глухие, обшитые изнутри металлом сохранились на северном фасаде. Две глухих деревянных филенчатых двери восточного фасада утрачены - заменены на одну металлическую.

Лестницы.

В зрительской части - из мозаичного бетона с металлическим фигурным ограждением и деревянными поручнями с отделкой лаком, в служебной бетонные без отделки.

Техническое состояние объекта культурного наследия

а) общее состояние - ограниченно-работоспособное;

б) фундаменты - ленточные бутобетонные. Просадок фундаментов не наблюдается, состояние работоспособное;

в) цоколь - со стороны северного фасада частично скрыт культурным слоем. В левой части западного фасада оконные проемы защищены и засыпаны грунтом вместе с приямками. На восточном фасаде на цоколе наблюдаются многочисленные разрушения и отслоения штукатурного и окрасочного слоев. В правой части восточного фасада защищены оконные проемы и засыпаны приямки, так же заметен небольшой рост культурного слоя. В левой части восточного фасада разрушения отделочного и окрасочного слоев, также засыпаны оконные приямки. По всему периметру наблюдается замачивание цокольной части, следы биопоражения, разрушения штукатурного и окрасочного слоев. Состояние ограниченно-работоспособное;

г) отмостка - асфальтовое покрытие, по всему периметру наблюдаются трещины, вспучивание, места намокания, биопоражение. Состояние недопустимое;

д) стены - из красного керамического кирпича на цементно-песчаном растворе, оштукатуренные и покрашенные известковой краской. На всех фасадах наблюдается разрушение и отслоение штукатурного и окрасочного слоев. Поверхность стен со значительными участками намокания. На восточном и западном фасадах наблюдаются места с разрушением кирпичной кладки. На участках открытой кладки, где полностью утрачен штукатурный слой наблюдаются следы эрозии кирпича, сколы, выкрашивание, биопоражение, выветривание раствора из швов. Состояние ограниченно-работоспособное;

е) внешнее декоративное убранство стен:

- штукатурка - поверхность стен здания оштукатурена цементно-песчаным раствором: наблюдаются трещины, следы намокания, участки с отслоением штукатурного слоя, местами биопоражений. Состояние ограниченно-работоспособное;

- окраска - многослойная. Красочный слой неравномерен, отслаивается, шелушится. Состояние недопустимое;

- лепнина - по периметру здание опоясывает фриз, декорированный лепными венками и гирляндами, имеются профилированные тяги в виде поясков в подкарнизной

части и под окнами второго этажа, кессоны. Общее состояние ограниченно-работоспособное. На северном фасаде два декоративных элемента - картуши с лирами. Состояние работоспособное;

- скульптура - на пилонах фронтона главного (южного) фасаде скульптура работницы без разрушений, наблюдается только отслоение окрасочного слоя. Скульптура горняка без разрушений, но полностью отсутствует окрасочный слой. Состояние скульптур работоспособное. На пилонах фронтона портика восточного фасада размещены скульптуры: справа - молодой человек с логарифмической линейкой, слева - девушка с книгой. На обеих скульптурах полностью отсутствует окрасочный слой. Состояние скульптур работоспособное.

- лопатки - кирпичные, гладкие, оштукатуренные. Наблюдаются отслоения штукатурки и окрасочного слоев, выкрашивания, трещины, места намокания и биопоражения. Состояние ограниченно-работоспособное, местами недопустимое;

- карнизы - кирпичные, оштукатуренные. По всему периметру здания наблюдаются места отслоения штукатурного и окрасочного слоев, участки намокания, локальные участки выкрашивания кирпича. Состояние ограниченно-работоспособное;

- крыльца - крыльцо главного входа (южный фасад) бетонное, облицовано керамической разноцветной плиткой (серой, белой, терракотовой, красной), наблюдаются трещины и сколы плитки, фрагментарные утраты. Состояние крыльца работоспособное. Плитки - ограниченно-работоспособное. Со стороны восточного фасада высокое бетонное крыльцо. На ступенях многочисленные сколы и трещины, многие ступени деформированы и сломаны. Кирпичная стенка крыльца имеет значительные повреждения, вывалы, разрушения кирпича. Состояние недопустимое;

- колонны - со стороны восточного фасада восьмиколонный портик. Колонны кирпичные оштукатуренные. Наблюдаются места намокания, отслоения штукатурного и окрасочного слоев. Состояние работоспособное;

- балкон, лоджия - со стороны восточного фасада в уровне второго этажа на восьмиколонном портике располагается балкон с ограждением из бетонных балясин. Наблюдается отслоения окрасочного слоя. Пол бетонный, выполнен по монолитным железобетонным плитам без облицовки. Плоские участки покрытия балкона выполнены по деревянным балкам, опертым на железобетонные и металлические главные балки, поверхность оштукатурена по дранке и окрашена. Наблюдается значительное отслоение штукатурного слоя, утрата защитного слоя железобетонных конструкций на отдельных участках, шелушение и отслоение окрасочного слоя. Состояние плиты и ограждения балкона ограниченно-работоспособное, состояние деревянных элементов плоского покрытия балкона - недопустимое. Лоджии - со стороны южного фасада в уровне второго этажа за пилонами над главным входом располагается лоджия с ограждением из бетонных балясин. Покрытие пола и поручня ограждения выполнено из мелкоформатной керамической плитки бежевого цвета, на отдельных участках замазанной цементно-песчаным раствором. Наблюдается деформация основания под плиткой. Состояние работоспособное;

ж) двери наружные - входные двери южного и часть дверей восточного фасадов деревянные филенчатые глухие. Наблюдаются следы гнили, деформации, утраты калевки, отслоение окрасочного слоя и многочисленные слои краски (южный фасад). Дверь главного входа обшита профилированными деревянными щитами. Состояние дверей восточного фасада деревянных филенчатых глухих недопустимое, южного фасада ограниченно-работоспособное. На восточном фасаде две деревянные двери выхода из спортзала заменены на одну металлическую двухстворчатую. Состояние работоспособное.

Входные двери западного фасада деревянные филенчатые остекленные и деревянные филенчатые глухие. Наблюдаются следы гнили, деформации, отслоение

окрасочного слоя. Состояние деревянных филенчатых остекленных ограниченно-работоспособное, деревянных филенчатых глухих недопустимое.

Входные двери северного фасада деревянные, обшитые металлом. Состояние работоспособное.

з) Крыша здания - чердачная, с деревянной стропильной системой, с деревянной обрешеткой, с покрытием из кровельного железа и стального профлиста.

Состояние стропильной системы - ограниченно-работоспособное. Имеются многочисленные повреждения кровельного покрытия, что приводит к замачиванию атмосферными осадками деревянных, кирпичных и металлических несущих конструкций.

- стропила - из окантованного бревна, общее состояние ограниченно-работоспособное. В деревянных стропилах отмечены участки загнивания, усушечные трещины. Наибольшие повреждения имеют стропильные ноги в местах опирания на мауэрлат, уложенный по наружным стенам, на участках с постоянными протечками. Некоторые стропила усилены деревянными накладками, сгнившие участки заменены досками, под отдельные стропильные ноги подведены дополнительные стойки. Отсутствуют некоторые подкосы. Над сценой покрытие выполнено в виде монолитной железобетонной плиты по металлическим фермам, с покрытием из стального профлиста. Состояние плиты покрытия - работоспособное;

- обрешетка - из досок и брусьев, наблюдаются очаги поражения гнилью, состояние от ограниченно-работоспособного до недопустимого;

- кровля и желоба - из оцинкованной стали и профлиста. В кровле имеются сквозные отверстия, нарушена герметичность стыков (фальцев) кровельных стальных оцинкованных листов. Наблюдаются следы ржавчины. Желоба отсутствуют. Общее состояние кровли недопустимое;

- водосточные трубы и воронки - поздние из оцинкованной стали, утрачены звенья, наблюдаются деформации, частично отсутствуют. Состояние недопустимое.

- слуховые окна - часть слуховых окон чердачного помещения защиты, остальные не имеют жалюзийных решеток. Состояние ограниченно-работоспособное;

Краткое описание технического состояния внутренних архитектурно-конструктивных и декоративных элементов здания

а) стены и перегородки - несущие стены и перегородки выполнены из кирпича на цементно-песчаном растворе, не несущие перегородки деревянные щитовые, оштукатуренные. Общее состояние стен и перегородок работоспособное;

б) внутреннее декоративное убранство:

- штукатурка - цементно-песчаная, в ряде помещений на стенах и на стыках стен и перекрытий наблюдаются трещины, локальные участки отслоения штукатурного и окрасочного слоев. На стенах в ряде помещений второго этажа наблюдается разрушение штукатурного слоя и осыпание краски, места намокания. Состояние штукатурки работоспособное, местами ограниченно-работоспособное;

- окраска - масляной краской, в некоторых помещениях сценической части известковая побелка, в коридорах и на лестничных клетках смешанная (масляной краской и побелка). Состояние работоспособное; облицовка - в помещениях санузлов на первом этаже стены отделка керамической плиткой почти на две трети высоты. Состояние работоспособное;

- лепнина - интерьеры богато украшены лепниной в стиле советского классицизма. Капители колонн в вестибюле украшены лепными иониками, окрашенными масляной окраской под бронзу. Антаблемент на границе с потолком так же украшен пояском из иоников, окрашенных масляной окраской под бронзу. В зрительном зале потолок обрамлен барельефным гипсовым орнаментом, а перед сценой кессонами с иониками, состояние работоспособное. Лепные гирлянды, украшающие плоскость балконного

ограждения второго света. Портальная рама сцены из тянутой штукатурки с пояском в виде гирлянды, так же окрашены масляной краской под бронзу. В качестве основного декоративного элемента по оси симметрии в круглом обрамлении с окантовкой и листьями снизу располагается барельеф В.И. Ленина. Во всех помещениях зрительской части, в коридорах и на лестничных клетках, присутствуют гипсовые розетки различных типов. В двухсветном фойе пилястры с коринфскими капителями, лепной карниз. Состояние работоспособное;

- живопись - панно на стенах «Времена года» на стенах фойе второго этажа. Общее состояние живописи работоспособное.

- другие декоративные украшения - в фойе первого этажа имеются два большеразмерных зеркала. Наблюдаются дефекты (потемнение зеркального покрытия), утрачена верхняя часть правого зеркала.

в) перекрытия:

- подвальные - железобетонные, состояние работоспособное;

- междуэтажные - железобетонные, состояние работоспособное;

- чердачные - у наружных стен по главным металлическим балкам выполнены деревянные второстепенные балки, над зрительным залом и сценой - подвесной потолок к металлическим фермам, над малым залом - железобетонный свод. Состояние - работоспособное, за исключением деревянных элементов на участках у наружных стен, состояние - ограниченно-работоспособное.

г) полы - в зрительном зале и на сцене дощатые, окрашенные масляной краской, состояние ограниченно-работоспособное. В вестибюле и санузлах керамическая плитка, сохранившаяся с момента постройки, со следами поздних ремонтов, состояние ограниченно-работоспособное; Полы в коридорах и подсобных помещениях сценической части бетонные. Состояние ограниченно-работоспособное. В остальных помещениях паркет, сохранившийся с момента постройки. Наблюдаются истертости, сколы. Состояние ограниченно-работоспособное. В фойе первого этажа и в танцевальном зале на втором этаже утрачена и деформирована часть паркета, отдельные участки проваливаются. Состояние недопустимое;

д) потолки:

- штукатурка - наблюдаются места растрескивания, локальные участки вывала штукатурного слоя, участки намокания. В целом состояние работоспособное, на отдельных участках состояние ограниченно-работоспособное;

- окраска - известковая побелка и окраска масляной краской, наблюдается отслоение окрасочного слоя. Общее состояние ограниченно-работоспособное;

- лепнина - в танцевальном зале потолок украшен гипсовыми профилями на пересечении которых располагаются розетки, состояние работоспособное. В потолочном плафоне зрительного зала купол обрамлен барельефным гипсовым орнаментом, а перед сценой кессоны с иониками, состояние работоспособное. Во всех помещениях зрительской части, в коридорах и на лестничных клетках, присутствуют гипсовые розетки различных типов. В танцевальном зале потолок украшен гипсовыми профилями, на пересечении которых располагаются розетки, состояние работоспособное. Общее состояние работоспособное;

- живопись - монументальная живопись имеется на потолке зрительного зала (на фоне голубого неба летящие журавли), на потолке двухсветного фойе - на фоне неба Кремлевские башни с изображением советских людей и голубей. Общее состояние живописи работоспособное;

- другие декоративные убрания - в зрительном зале и в двухсветном фойе имеются хрустальные люстры, сохранившиеся со времени строительства. Утрачена часть стеклянных плафонов и металлических деталей. Состояние ограниченно-

работоспособное;

е) лестницы - из мозаичного бетона по металлическим косоурам. Состояние работоспособное;

ж) колонны - в вестибюле кирпичные колонны дорического ордера с энтазисом, оштукатурены и окрашены масляной краской. Состояние работоспособное;

з) двери - двери в двухсветном фойе деревянные филенчатые с остеклением, в остальных помещениях глухие деревянные, филенчатые, окрашенные. Состояние ограниченно-работоспособное. В помещении библиотеки на втором этаже - современные пластиковые. Состояние работоспособное. В подсобных помещениях спортзала двери современные щитовые, облицованные шпоном. Состояние работоспособное.

Двери на сцену из складов декораций - деревянные, обшитые металлом и покрашены. Металл деформирован, наблюдаются следы ремонтов. Состояние ограниченно-работоспособное;

и) окна - деревянные, в деревянных отдельных переплетах. Наблюдается истертость и щели в притворах, оконные переплеты разошлись, покособились, нижние брусья оконных переплетов поражены гнилью, отслоение окрасочного слоя. Состояние ограниченно-работоспособное, а отдельных окон, где намокали стены, - недопустимое. Подоконные доски - террасовые мозаичные. Состояние работоспособное. В помещении спортзала современные пластиковые оконные заполнения, состояние работоспособное;

к) подоконные доски - бетонные террасовые, покрыты лаком. Наблюдаются незначительные сколы, пятна масляной краски на поверхности. Состояние работоспособное.

Инженерные коммуникации

Отопление:

а) центральное - батареи чугунные. Нормативная температура в помещениях не обеспечивается. Состояние ограниченно-работоспособное.

Освещение:

а) электрическое - проводка скрытая. Состояние ограниченно-работоспособное.

Санитарно-техническое оборудование:

а) водопровод - централизованный, состояние ограниченно-работоспособное;

б) канализация - централизованная, состояние работоспособное;

в) вентиляция - приточно-вытяжная. Состояние ограниченно-работоспособное; естественная через форточки;

Малые архитектурные формы и благоустройство

а) ворота - калитки и турникеты металлические поздние. Состояние ограниченно-работоспособное;

б) ограда - кирпичные столбы, оштукатурены и побелены. Сохранились отдельные металлические звенья ограды. Деформированы со следами коррозии, утратой окрасочного слоя. Состояние недопустимое;

в) парковая скульптура - фрагментарно сохранились две скульптуры, выполненные из бетона: со стороны восточного фасада у лестницы с террасы в парк - нижняя часть фигуры спортсмена-баскетболиста; со стороны северного входа - фигура с повреждениями спортсмена-футболиста. Состояние недопустимое;

г) терраса перед южным фасадом заасфальтирована с бетонными ступенями и кирпичным, оштукатуренным и побеленным ограждением со столбиками. Ступени с трещинами, сколами. Состояние ограниченно-работоспособное;

д) территория - почти полностью разрушены бетонные лестницы со стороны восточного фасада, спускающиеся в парк. Наблюдаются просадки и многочисленные крупные трещины в асфальтовом покрытии проездов. Общее состояние территории недопустимое.

Авторами были выполнены комплексные инженерно-технические исследования (раздел 2. Комплексные научные исследования, том 2-3 «Инженерно-технические исследования»).

На основании проведенного комплексного инструментального обследования технического состояния строительных конструкций объекта культурного наследия регионального значения «Дворец культуры», расположенный по адресу: Кемеровская область, Гурьевский район, г. Салаир, ул. Гагарина, д. 1, выполненных статических и поверочных расчетов несущих строительных конструкций, анализа полученных результатов сделаны следующие выводы:

1. Проведенное обследование показало, что строительные конструкции здания Дворца культуры в г. Салаире из-за силовых, механических и коррозионных повреждений в целом находится в ограниченно работоспособном состоянии, а отдельные конструкции - в недопустимом состоянии. Для восстановления эксплуатационной пригодности здания Дворца культуры необходимо проведение комплекса ремонтно-восстановительных работ.

2. Обследуемое здание Дворца культуры в г. Салаире построено в 1955 г. и является объектом культурного наследия регионального значения по постановлению Коллегии Администрации Кемеровской области от 20 декабря 2007 г. № 358. Дворец культуры уникален и неповторим по своему архитектурному решению: его украшает лепнина, купол с изображением экспозиции «Дружбы народов»; паркет, привезенный с Кавказа, и другие архитектурные элементы - все это настоящий шедевр искусства, который является гордостью Салаира. За период эксплуатации в здании неоднократно проводились текущие ремонты (согласно документации, последний капитальный ремонт производился во Дворце в 1982 году, который включал ремонт портала с балконом на восточном фасаде, ремонт наружных лестниц). В 2001 г. была отремонтирована крыша.

На сегодняшний день, в целом, интерьеры сохранились в первоначальном виде, включая лепнину, росписи сводчатых потолков, плафонов потолков, люстр фойе и зрительного зала.

3. Здание Дворца культуры в г. Салаире двухэтажное, с подвалом под частью здания. Здание прямоугольной формы в плане, размерами 27,95*64,32 м. Высота здания составляет (от цоколя) 8,665 м до низа карниза, 13,345 м до конька крыши. Высота подвала составляет 3,1 м (2,88 м до потолка), высота первого этажа - 3,95 м, второго этажа - 3,68 м (до потолка).

Здание имеет жесткую конструктивную схему, с продольными несущими наружными и внутренними кирпичными стенами. Толщина наружных стен составляет 640...770 мм. Внутренние стены имеют толщину 510 и 380 мм. Толщина стен в подвале составляет 700... 1000 мм. Стены выполнены из красного кирпича на цементно-песчаном растворе. В вестибюле в осях «В-Г, 7-8» на первом этаже расположены колонны круглого сечения, в зрительном зале у оси «5» имеются колонны прямоугольного сечения, в осях «б, Б-Д» на первом и втором этажах расположены кирпичные столбы.

Перекрытие над подвалом выполнено монолитным железобетонным, по железобетонным и обетонированным металлическим балкам и стенам, частично - деревянным (вокруг поворотного круга сцены). Перекрытие первого этажа выполнено из сборных железобетонных мелкогазопенобетонных плит, уложенных по металлическим балкам, а также монолитных участков. Перекрытие второго этажа (чердачное перекрытие) в основном выполнено деревянным, по главным металлическим или деревянным балкам.

В осях «Б-Д, 1-2» (над сценой) покрытие выполнено из металлических ферм пролетом 15 м. По узлам верхнего пояса уложены прогоны из швеллеров и выполнена монолитная железобетонная плита толщиной 100 мм. По верху нижнего пояса устроена колосниковая решетка из деревянных брусьев.

В осях «Б-Д, 2-5» (над зрительным залом) покрытие выполнено из металлических ферм треугольного очертания пролетом 15,3 м. По узлам верхнего пояса уложены прогоны, на которые опираются стропильные ноги. К узлам нижнего пояса ферм подвешены конструкции потолка зрительного зала, выполненного на разных уровнях.

Перекрытие в осях «Б-Д, 6-8» (вестибюль) выполнено в виде монолитного железобетонного купола, по бокам от него - из деревянных балок и щитов.

В осях «В-Г, 7-9» по кирпичным столбам установлены деревянные стропильные треугольные фермы пролетом 9,6 м. По узлам верхнего пояса уложены деревянные прогоны из окантованных бревен, на которые опираются стропильные ноги. К узлам нижнего пояса подвешены конструкции «арочного» потолка.

В осях «Г-Е, 7-10» применены деревянные треугольные стропильные фермы пролетом 8,5 м.

Покрытие над лестничными клетками в осях «А-Б, 2-3», «Д-Е, 2-3» выполнено из сборных железобетонных мелкогазопенобетонных плит, уложенных по стенам.

Перекрытие второго этажа (балкона) выполнено по главным и промежуточным балкам. По балкам в осях «Е-Ж, 4-4/1», «Е-Ж, 5-5/1» уложены деревянные балки со щитами наката, снизу перекрытие оштукатурено по дранке. Крыша на данных участках с деревянной стропильной системой. В осях «Е-Ж, 4/1-5» покрытие выполнено в виде деревянного свода по балкам, с кессонами из досок. Поверхность кессонов снизу оштукатурена.

Крыша здания Дворца культуры чердачная, с деревянной стропильной системой, с деревянной обрешеткой, с покрытием из кровельного железа и стального волнистого листа.

В осях «Е-Ж, 4-6» расположен восьмиколонный портик дорического ордера, поднятый на высокое крыльцо, на оси которого находится парадная лестница, спускающаяся террасами в сад. На втором этаже портика находится балкон с ограждением в виде балюстрады.

Колонны портика кирпичные, круглого сечения. Внизу колонны имеют прямоугольные пьедесталы. Перекрытие над первым этажом (балкон) выполнено по балкам, распложенным по осям колонн в продольном и поперечном направлениях. Плита перекрытия - монолитная железобетонная.

Лестницы выполнены из сборных бетонных ступеней по металлическим косоурам в виде сварного швеллера из двух уголков. Лестничные площадки - из сборных железобетонных плит по металлическим балкам.

Перекрытия над проемами - железобетонные брусковые (для проемов шириной до 2,2 м) и металлические из прокатных балок (для проемов шириной более 2,2 м). Над окнами первого этажа перекрытия кирпичные, арочного типа.

Полы в здании Дворца культуры выполнены деревянными по лагам или по бетону, паркетными по деревянному основанию по лагам или по асфальту, цементными, мозаичными или из метлахской плитки на растворе по бетонной подготовке.

Фундаменты под несущими каменными стенами здания Дворца культуры ленточные, монолитные бутобетонные.

Подробно конструктивное решение здания Дворца культуры в г. Салаире приведено в разделе 1.6. В графическом виде чертежи конструктивного решения здания Дворца культуры по результатам обмерных работ, вскрытия шурфов и зондажей представлены в Приложении Д к настоящему отчету.

4. Проведенные работы показали, что строительные конструкции здания Дворца культуры за длительный период эксплуатации получили различные повреждения, приведшие к снижению несущей способности, но функционирование конструкций возможно при контроле их состояния и условий эксплуатации, отдельные элементы конструкций требуют восстановления при проведении ремонтных работ на памятнике.

5. При обследовании здания Дворца культуры в г. Салаире были определены неразрушающими и разрушающими методами прочностные характеристики кирпича и раствора каменной кладки стен, бетона монолитного железобетонного купола, балок и опорных плит. Выполнена статистическая обработка результатов согласно СП 13-102-2003 «Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений». В результате статистической обработки получены средние значения прочности материалов, значения прочности материалов с доверительной вероятностью 95 %, минимальные и максимальные значения прочности, размах значений, дисперсия, стандартное отклонение, медиана и другие характеристики. Результаты определения прочностных характеристик материалов приведены в главе 3 настоящего отчета. Минимальные значения прочности материалов использованы при выполнении поверочных расчетов несущих строительных конструкций.

6. На основании результатов обследования в результате вскрытия зондажей и шурфов определены фактически действующие общестроительные (постоянные и временные) нагрузки. Результаты сбора нагрузок, приведенные в разделе 4.1, использованы для статических и поверочных расчетов несущих конструкций здания. Следует отметить, что со времени строительства здания значительно изменились снеговые и ветровые нагрузки.

7. Выполнены статические расчеты пространственных систем покрытия здания с применением металлических ферм, железобетонного купола, деревянных стропильных ферм с использованием программного комплекса «SCAD», предназначенного для прочностных расчетов и автоматизированного проектирования конструкций и комбинированных систем на персональных компьютерах на основе метода конечных элементов. Расчеты выполнены при фактически действующих нагрузках.

В результате статических расчетов (см. раздел 4.2 настоящего отчета) получены значения перемещений узлов системы и усилия в элементах от каждого за-гружения; расчетные сочетания усилий в элементах несущих конструкций; перемещения и усилия при расчетных комбинациях загрузений и другие параметры. Установлено, что вертикальные и горизонтальные перемещения стропильных ферм и купола не превышают предельных значений.

Результаты статических расчетов использованы для оценки несущей способности элементов строительных конструкций.

8. Обследование показало, что наружные стены здания Дворца культуры в г. Салаире в целом находятся в ограниченно работоспособном состоянии, на участке в осях «Е, 4-6» - в недопустимом состоянии. Колонны и столбы находятся в работоспособном состоянии.

Наружные стены имеют повреждения в виде выветривания раствора из наружных слоев кладки, локальных трещин, трещин в арочных перемычках, шириной раскрытия трещин составляет 1... 3 мм, на отдельных участках - до 5...7 мм, выпадения кирпичей на отдельных участках. Отделочный слой наружных стен имеет многочисленные повреждения в виде разрушения и обрушения штукатурки.

Повреждения вызваны замачиванием каменной кладки стен атмосферными осадками из-за повреждений водоотводящих устройств (кровли, карнизов, подоконных фартуков, отмостки, гидроизоляции стен). Наибольшие коррозионные повреждения имеет кладка на цокольных и карнизных участках стен. На таких участках отслаивается и обрушается штукатурка, разрушаются наружные слои кладки, в том числе локально под опорами оконных перемычек. Глубина разрушения кладки на отдельных участках составляет 50... 100 мм.

Имеющиеся водосточные трубы повреждены, оборваны на высоте 1...3 метра от поверхности земли, что приводит к дополнительному интенсивному замачиванию атмосферными осадками кирпичных стен.

Участки замачивания отмечены также и на внутренней поверхности наружных стен. При этом наибольшие повреждения имеют участки стены по оси «Е», к которым примыкает портик в осях «Е-Ж, 4-5/1».

Наружная верста кладки стены по оси «Е» в осях «4-6», в том числе простенок, на который опирается несущая балка балкона (портика), находится в недопустимом состоянии вследствие значительных коррозионных повреждений. Кладка простенков расслоилась по толщине и ширине простенков, в простенках отмечены трещины шириной раскрытия до 10 мм, пересекающие более десяти рядов кладки по высоте, на отдельных участках имеются разрушения кладки на глубину более 1,0 кирпича, некоторые кирпичи не имеют связи с основной кладкой стен и «зависли».

Наружные стены подвала с внутренней стороны имеют многочисленные участки замачивания атмосферными осадками и грунтовой сыростью, связанные с неисправностями отмостки, гидроизоляции стен, инженерных коммуникаций. Некоторые участки имеют локальные механические повреждения, вызванные пробивкой отверстий для пропуска инженерных коммуникаций. Участки замачивания отмечены также и в нижней части внутренних стен подвала, что связано с нарушением гидроизоляции фундаментов и подсосом грунтовой сырости. В отдельных помещениях подвала (в осях «А-Б, 3-4», частично - в осях «А-Б, 1-2») «стоит» вода, что связано в основном с утечками из инженерных коммуникаций.

Отмостка - асфальтобетонная. Техническое состояние - недопустимое. Из-за отсутствия уклонов от здания отмостки происходит скопление ливневых потоков, разрушение штукатурки цоколя и неравномерная осадка отмостки. В отмостке имеются многочисленные трещины, зазоры между отмосткой и цокольной частью наружных стен. На отдельных участках отмостка отсутствует.

Иллюстрации технического состояния, схемы дефектов и повреждений наружных и внутренних стен здания Дворца культуры приведены в приложении Е настоящего отчета на листах 3... 37.

Анализ поверочных расчетов показал (см. раздел 4.3.3), что несущая способность наружных и внутренних стен здания Дворца культуры в г. Салаире при действующих

нагрузках и фактической прочности каменной кладки обеспечивается, минимальный коэффициент запаса составляет $K = 1,23 \dots 1,32$.

Однако не обеспечивается несущая способность простенков наружной стены в осях «Е, 4-6» при учете имеющихся повреждений, перегрузка составляет 8,4... 62%.

Для дальнейшей нормальной эксплуатации необходимо устранить источники замачивания строительных конструкций, восстановить водоотводящие устройства, гидроизоляцию стен подвала, восстановить поврежденные участки стен. Необходимо выполнить восстановление участков наружной стены и простенков в осях «Е, 4-6», находящихся в недопустимом состоянии.

9. При обследовании установлено, что перекрытие над подвалом в целом находится в работоспособном состоянии, за исключением отдельных участков, в основном примыкающих к наружным стенам, имеющих коррозионные повреждения и отслоения защитного слоя бетона с оголением арматуры.

Арматура на оголенных участках подвержена коррозии, в осях «Д-Е, 3-4» оголенная арматура покрыта слоистой ржавчиной. В балках также имеются участки с отслоением защитного слоя, оголением и коррозией продольной рабочей арматуры, с трещинами в отделочном слое. В балке в осях «А-Б, 3-4» отмечено образование продольной трещины в середине пролета, с шириной раскрытия до 0,5...0,7 мм. В отдельных плитах пробиты отверстия для пропуска коммуникаций, при этом перерезаны стержни рабочей арматуры. В осях «Д-Е, 3-4» оголенная арматура покрыта слоистой ржавчиной. Техническое состояние данных участков - ограничено работоспособное.

В осях «Б-Д, 2-3» перекрытие деревянное, из досок толщиной 35 мм по балкам сечением 160*90 мм. Техническое состояние - работоспособное. Однако, деревянные конструкции не имеют защиты от загнивания и возгорания.

Техническое состояние перекрытия первого этажа из сборных железобетонных мелкогазобетонных плит, уложенных по металлическим балкам, а также монолитных участков, в целом - работоспособное. В перекрытии первого этажа отмечены локальные участки замачивания, в основном в местах примыкания к наружным стенам, локальные участки отслоения и разрушения краски и штукатурного слоя потолка, трещины в штукатурном слое.

Техническое состояние деревянного чердачного перекрытия в осях «А-Б, 1-6», «А-Б, 7-9», «Д-Е, 1-6» - ограничено работоспособное. В перекрытии имеются многочисленные участки замачивания, на плоскости потолков которых отслаивается и разрушается штукатурка. В штукатурке также отмечены трещины шириной раскрытия до 0,5... 1,0 мм, на отдельных участках - до 2...3 мм. Состояние участков потолочной отделки в осях «А-4», «Д-Е, 3-4», «Д-Е, 5-6» - недопустимое. Наибольшие повреждения при этом получили участки чердачного перекрытия у оси «Е» в осях «5-6» (в местах примыкания портика).

В осях «В-Г, 7-9» чердачное перекрытие деревянное, подвешено к узлам нижнего пояса стропильных ферм. Отмечены трещины в штукатурке потолка и локальные участки разрушения отделочного слоя. В осях «Б-Д, 2-5» (над зрительным залом) конструкции потолка зрительного зала, выполненного на разных уровнях, подвешены к узлам нижнего пояса металлических стропильных ферм. Техническое состояние конструкций - работоспособное.

Утепление чердачного перекрытия из шлака толщиной 100... 180 мм не соответствует современным нормативным требованиям по теплозащите зданий.

Иллюстрации технического состояния, схемы дефектов и повреждений междуэтажных перекрытий здания Дворца культуры приведены в приложении Е настоящего отчета на листах 38...63. Схемы расположения участков перекрытия подвала и второго этажа (чердачного), находящихся в ограниченно работоспособном состоянии и требующих восстановления, приведены на листах 86,87.

Поверочные расчеты показали (раздел 4.3.1), что прочность, жесткость и трещиностойкость сборных железобетонных мелкоформатных плит перекрытия при действующих нагрузках обеспечивается, минимальный коэффициент запаса прочности равен $K = 1,1$. Прочность монолитных железобетонных перекрытий подвала также обеспечивается, коэффициент запаса прочности составляет $K = 1,21.1,53$.

Анализ результатов поверочных расчетов показывает (раздел 4.3.6), что прочность металлических и деревянных балок перекрытий при действующих нагрузках обеспечивается, минимальный коэффициент запаса прочности равен $K = 1,27... 1,47$ для балок перекрытия первого этажа и $K = 1,74...2,15$ для балок чердачного перекрытия.

Для дальнейшей нормальной эксплуатации здания необходимо устранить коррозионные и механические повреждения плит и балок перекрытий, восстановить поврежденные защитные слои бетона. Для деревянных конструкций необходимо восстановить защиту от возгорания и загнивания. Отслоившиеся слои штукатурки удалить и восстановить отделочные покрытия. Заменить утеплитель из шлака в чердачном перекрытии с использованием современных материалов.

10. Обследование показало, что в элементах металлических ферм в осях «Б-Д, 1-2» (над сценой) отсутствуют механические и коррозионные повреждения. Техническое состояние ферм покрытия над сценой - работоспособное, за исключением связей по верхнему поясу, находящихся в ограниченно работоспособном состоянии вследствие погибов.

Установлено, что металлические стропильные фермы в осях «Б-Д, 2-5» (над зрительным залом) имеют местные погибы элементов, выгибы нижнего пояса из плоскости, локальные коррозионные повреждения. Техническое состояние - ограниченно работоспособное.

Узлы опирания металлических ферм на кирпичные стены через железобетонные опорные плиты находятся в работоспособном состоянии.

Иллюстрации технического состояния, схемы дефектов и повреждений металлических стропильных ферм здания Дворца культуры приведены в приложении Е настоящего отчета на листах 64... 66.

Анализ результатов расчетов показывает (раздел 4.3.4), что при действующих нагрузках несущая способность элементов металлических стропильных ферм в осях «Б-Д, 1-2» и «Б-Д, 2-5» обеспечивается, минимальный коэффициент запаса равен $K = 1,073 ...1,111$.

Для дальнейшей нормальной эксплуатации здания Дворца культуры необходимо восстановить элементы ферм, имеющие местные погибы.

11. Обследование показало, что железобетонный купол в осях «Б-Д, 6-8» (над вестибюлем) находится в работоспособном техническом состоянии, в элементах купола отсутствуют силовые, механические и коррозионные повреждения.

Иллюстрации технического состояния железобетонного купола здания Дворца культуры приведены в приложении Е настоящего отчета на листе 67.

Анализ результатов расчетов показывает (раздел 4.3.2), что прочность и трещиностойкость элементов железобетонного купола обеспечивается, коэффициент запаса прочности составляет $K = 1,282 \dots 1,37$.

12. При обследовании установлено, что деревянные стропильные фермы в осях «В-Г, 7-9», «Г-Е, 7-10» в целом находятся в ограниченно работоспособном состоянии. В фермах отмечены локальные участки замачивания и поверхность ного загнивания, усушечные трещины шириной раскрытия до 2...5 мм, на отдельных участках - до 10... 15 мм. На некоторых участках отсутствует или повреждена защита от загнивания и возгорания. Стальные подвески подвержены коррозии.

Иллюстрации технического состояния, схемы дефектов и повреждений деревянных стропильных ферм здания Дворца культуры приведены в приложении Е настоящего отчета на листах 68, 69.

Поверочные расчеты показали (раздел 4.3.5), что при действующих нагрузках прочность элементов деревянных стропильных ферм обеспечивается.

Прогибы ферм не превышают предельную допустимую величину согласно СП 20.13330.2016.

Для дальнейшей нормальной эксплуатации здания Дворца культуры необходимо устранить источники замачивания конструкций, восстановить защиту от возгорания и загнивания деревянных конструкций.

13. Крыша здания Дворца культуры чердачная, с деревянной стропильной системой, с деревянной обрешеткой, с покрытием из кровельного железа и стального волнистого листа.

Техническое состояние кровли, обрешетки и стропильной системы - ограниченно работоспособное, особенно на карнизных участках. Имеются многочисленные повреждения кровельного покрытия, что приводит к замачиванию атмосферными осадками деревянных, кирпичных и металлических несущих конструкций. В деревянных стропилах отмечены участки загнивания, усушечные трещины шириной 5... 10 мм, в некоторых стропилах - до 10...20 мм. Наибольшие повреждения имеют стропильные ноги в местах опирания на мауэрлат, уложенный по наружным стенам.

Отдельные узлы сопряжения расстроены, в узлах стыков стропильных ног имеются зазоры шириной до 15... 20 мм.

На участках (в осях «А-Б, 4-5», «Д-Е, 4-6», «Д-Е, 1-2») отдельные стропильные ноги находятся в недопустимом состоянии. Стропильные ноги имеют участки поражения гнилью глубиной до 0,5 диаметра сечения и более, в местах опирания на мауэрлат. Некоторые стропила усилены деревянными накладками, сгнившие участки заменены досками, под отдельные стропильные ноги подведены дополнительные стойки с опиранием на балки чердачного перекрытия или на дополнительные лежни. Отсутствуют некоторые подкосы.

Отдельные участки маэурлата также находятся в недопустимом состоянии из-за загнивания, некоторые участки маэурлата сгнили полностью, на отдельных участках маэурлат заменен на брус.

Обрешетка имеет участки замачивания и загнивания, отдельные бруски обрешетки сломаны. В осях «Д-Е, 1-2» участок кровли у оси «1» закрыт снизу рубероидом.

На многих участках отсутствует или повреждена защита деревянных конструкций от возгорания и загнивания.

Иллюстрации технического состояния, схемы дефектов и повреждений-деревянных конструкций крыши здания Дворца культуры приведены в приложении Е настоящего отчета на листах 75...83. На листе 88 представлена схема расположения участков стропильной системы, находящихся в ограниченно работоспособном или недопустимом состоянии и требующих замены или восстановления.

Выполненные поверочные расчеты показали (раздел 4.3.7), что прочность и жесткость стропильных ног на участках с подкосами обеспечивается, коэффициент запаса прочности равен $K = 1,02... 1,244$. На участках без подкосов (в осях «Д-Е, 1-2», а также на участках, где подкосы удалены) прочность и жесткость стропил не обеспечивается, перегрузка составляет 32,9 %. Несущая способность прогонов и элементов деревянных рам обеспечивается.

Для дальнейшей эксплуатации здания Дворца культуры необходимо заменить и восстановить участки стропильной системы, находящиеся в недопустимом состоянии, восстановить поврежденные узлы и отсутствующие подкосы. Необходимо также восстановить защиту деревянных конструкций крыши от возгорания и загнивания.

14. Лестницы выполнены из сборных бетонных ступеней по металлическим косоурам. Косоуры лестниц - в виде сварного швеллера из двух уголков. Лестничные площадки - из сборных железобетонных плит по металлическим балкам.

Техническое состояние конструкций лестниц - ограниченно работоспособное. Ступени имеют сколы. Металлические косоуры и балки площадок лестниц в осях «А-Б, 2-3», «Д-Е, 2-3» не имеют противопожарной защиты. В подвале косоуры подвержены коррозии. Лестничные площадки в осях «Д-Е, 2-3» имеют следы замачивания, отслоение и трещины в отделочном покрытии.

Для дальнейшей нормальной эксплуатации здания Дворца культуры необходимо выполнить противопожарную защиту металлических косоуров.

15. Обследование показало, что строительные конструкции восьмиколонного портика в осях «Е-Ж, 4-6» в целом находятся в ограниченно работоспособном состоянии, на отдельных участках - в недопустимом состоянии. Конструкции портика имеют многочисленные коррозионные и механические повреждения.

Отмечены отслоения, трещины и разрушения в штукатурке колонн и балок перекрытий портика, карнизной части, декоративных поясов. Штукатурка перекрытия второго этажа на отдельных участках полностью обрушена, на некоторых участках - «зависла». Отделка и штукатурка кессонов свода также имеет трещины и отслоения. Так как имеется вероятность обрушения кусков штукатурки, до выполнения ремонтных работ необходимо ограничить доступ людей к зданию на данном участке.

Бетон имеет гравелистую поверхность, сколы, отслоения защитного слоя. На некоторых участках оголены металлические балки перекрытий и арматура железобетонных балок, которые подвержены атмосферной коррозии.

Узлы опирания балок перекрытия второго этажа по осям «4» и «5/1» на стену здания по оси «Е» находятся в недопустимом состоянии из-за расслоения и разрушения кладки несущих простенков.

Имеются многочисленные трещины и сколы ступеней крыльца портика, многие ступени деформировались и сломаны. Состояние - недопустимое. Кирпичная стенка крыльца имеет значительные коррозионные повреждения, разрушение кладки на глубину до 0,5... 1,0 кирпича и находится в недопустимом состоянии.

Иллюстрации технического состояния, схемы дефектов и повреждений строительных конструкций портика приведены в приложении Е настоящего отчета на листах 84, 85.

Для дальнейшей нормальной эксплуатации здания Дворца культуры необходимо выполнить ремонт наружных кирпичных стен здания - вычинку до кирпича, не утратившего прочностные характеристики, восстановление несущей способности простенков стены по оси «Е», находящихся в недопустимом состоянии, восстановить разрушенные и поврежденные защитные слои бетона балок перекрытий, устранить коррозионные повреждения строительных конструкций, восстановить разрушенную штукатурку конструкций. Ступени крыльца портика необходимо заменить. Необходимо восстановить кирпичные стенки крыльца.

16. При обследовании во вскрытых шурфах установлена конструкция и техническое состояние фундаментов здания Дворца культуры.

Фундаменты здания Дворца культуры - ленточные, монолитные бутобе-тонные. Отметка низа подошвы фундамента составляет -2.05... -3.1 м на участках без подвала и -3.755...-4.45 м в подвале. Ширина фундаментов равна 0,6... 1,5 м, высота - 400...2300 мм. Схема расположения шурфов, конструкции и иллюстрации технического состояния фундаментов приведены в Приложении Г.

Обследование фундаментов во вскрытых шурфах показало, что в целом фундаменты здания Дворца культуры находятся в работоспособном состоянии. В фундаментах не отмечены силовые, механические и коррозионные повреждения. О работоспособном состоянии фундаментов свидетельствуют также внешние признаки (отсутствие неравномерных деформаций наружных и внутренних кирпичных стен здания, трещин по высоте здания) и обследование участков фундаментов в приямках с инженерными коммуникациями.

Установлено, что вертикальная и горизонтальная гидроизоляция фундаментов утратила свои эксплуатационные свойства. Кирпичная кладка стен имеет следы замачивания.

Для дальнейшей нормальной эксплуатации здания Дворца культуры необходимо восстановить гидроизоляцию стен подвала и фундаментов, отмостку вокруг здания. Необходимо также предусмотреть мероприятия инженерной защиты от подтопления.

17. В основании здания непосредственно под подошвой вскрытых фундаментов залегают полутвердые суглинки ИГЭ 3 и щебенистый грунт ИГЭ 4.

Расчетами установлено (см. раздел 4.3.8), что среднее давление под подошвой фундаментов составляет $p = 266$ кПа (213...367 кПа) среднее расчетное сопротивление составляет $R = 417$ кПа (310...466 кПа) для суглинка полутвердого (ИГЭ 3), и $R = 400$ кПа для щебенистого грунта (ИГЭ 4); средняя степень загрузки основания составляет $\rho R = 0,645$ (0,464...0,788). Следовательно, давление p на основание фундаментов меньше расчетного сопротивления грунта R , несущая способность оснований фундаментов обеспечивается.

18. Для уточнения технического состояния фундаментов здания Дворца культуры г. Салаира были проведены исследования неразрушающим (радиолокационным, георадарным) методом (см. раздел 2.10).

Геометрические размеры фундаментов, определенные георадарным способом, подтвердили ранее установленные размеры по измерениям во вскрытых шурфах, а также позволили установить размеры фундаментов на участках между шурфами, уточнить геологические условия площадки здания, выявить места расположения подземных инженерных коммуникаций.

19. Для дальнейшей нормальной эксплуатации следует предусмотреть в соответствии с СП 116.13330.2012 и СП 14.13330.2011 мероприятия инженерной защиты фундаментов от дополнительного увлажнения грунтов, морозного пучения грунтов, повышения сейсмичности. Запроектировать и выполнить гидромелиоративные мероприятия по поверхностному отводу вод от здания. Выполнить мероприятия по предотвращению аварийного замачивания грунтов из водонесущих коммуникаций. Для предотвращения промерзания грунтов и воздействия на фундаменты сил и деформаций морозного пучения рекомендуется применение эффективной теплоизоляции - утепленной отмостки по контуру здания в соответствии с рекомендациями НИИОСП им. Герсеванова Госстроя России.

В период эксплуатации здания Дворца культуры в г. Салаире рекомендуется осуществлять геомониторинг в соответствии с положениями СП 22.13330.2016.

Характеристика проектных решений

Проектные решения приняты по результатам предварительных и комплексных научных исследований.

В процессе комплексных научных исследований выполнены историко-архивные и библиографические исследования, натурные исследования, выполнены обмерные чертежи. Проведены инженерно-технические исследования и визуальное обследование конструкций здания и прилегающих к нему скульптурных и архитектурных объектов с приложением фотофиксационных материалов.

Виды работ, предлагаемые к выполнению на объекте культурного наследия:

- Ремонт простенков в уровне балкона восточного фасада;
- Ремонт крыши и чердачного перекрытия, установка водосточных труб;
- Восстановление вертикальной гидроизоляции фундамента с выполнением приямков;
- Замена разрушенной части крыльца восточного фасада;
- Выполнение отмостки по периметру здания;
- Восстановление лестниц спуска в парковую зону;
- Обработка огне-биозащитой, антикоррозийное покрытие конструкций;

- Ремонт участков наружных кирпичных стен с вывалами и значительными разрушениями кирпича;
- Демонтаж поздних, малоценных деталей и элементов;
- Очистка, просушка стен подвала и 2 второго этаж (участки намокания);
- Установка окон;
- Монтаж инженерных сетей;
- Установка дверей внутренних дверей;
- Реставрация интерьеров;
- Установка наружных дверей;
- Реставрация фасадов;
- Благоустройство территории.

Проектируемый архитектурный облик и характер современного использования объекта

Фасады здания подлежат реставрации и ремонту с восстановлением первоначального облика памятника на год строительства (1955г.).

Современная функция объекта - Дворец культуры не изменяется. Сохраняются конструктивная система, габариты помещений, объемно-пространственное и архитектурно-планировочное решение объекта, назначение помещений.

1 этаж.

Возвращается первоначальная функция помещений гардероба санузла и дамской комнаты. На этаже размещаются: кассовый вестибюль, большой зал, буфет, кабинет директора, служебные помещения, примерные, мастерская декораций и помещения хранения декораций, санузлы. Восстанавливаются по аналогу тамбуры. Декоративные детали и элементы интерьера (включая двери) восстанавливаются по аналогу и по материалам историко-архивных изысканий. Раскрываются закрытые оконные проемы.

2 этаж.

Возвращается первоначальная функция холла. Одно помещение оборудуется под комнату звукозаписи. На этаже размещаются: малый зал для проведения камерных мероприятий, кружковые, помещения библиотеки.

Подвал.

В подвале размещаются помещения обслуживания сцены, помещения для хранения инвентаря. Помещение электрощитовой и терристорной отделяются от теплового узла кирпичными перегородками. Раскрываются окна, закрытые и заложенные оконные проемы. Организуется аварийный выход. Восстанавливаются дверь выхода из подвала и из лестничной клетки первого этажа. Выходы отделяются глухой перегородкой.

Предлагаемые графические реконструкции

Архитектурно-художественное и объемно-пространственное решение объекта не менялось при эксплуатации, за исключением заполнения оконных и части дверных проемов. Предлагается лишь демонтаж дисгармоничных поздних наслоений.

Архитектурные решения

А) Фасады - ремонт кирпичной кладки, ремонт штукатурного слоя, покраска. Реставрация декора, скульптур.

Крыльца - восстановление бетонных оснований крылец, облицовка плиткой из натурального гранита. На южном фасаде ремонт покрытия террасы - облицовка плиткой из натурального гранита. Реставрация кирпичных столбиков, ограждения террасы (ремонт кирпичной кладки, покраска). Установка двух металлических столбов, восстановленных по историко-архивным документам. На восточном фасаде, на крыльце - восстановление трех кирпичных столбиков крыльца по аналогу с сохранившимся.

Б) Стены внутренние, декоративные элементы.

Штукатурка (восстановление и ремонт), покраска негорючими красками ВДА для внутренних работ. Реставрация лепных декоративных элементов (расчистка, укрепление, воссоздание утраченных фрагментов, окраска матовой краской для внутренних работ).

В) Предметы внутреннего убранства. Реставрация существующих и воссоздание по аналогу утраченных люстр. Воссоздание зеркал фойе по аналогу с существующими.

Г) Полы

Штучный паркет. Реставрация: крылья фойе 1 этажа, фойе и клубные помещения 2 этажа.

Новый паркет: большой зал, кабинет директора, кабинеты звукорежиссера и звукооператора. Фойе 1этажа (восстановление по аналогу).

Дощатый пол. Реставрация: гримерные, комната технического персонала на 1 этаже.

Керамогранитная плитка. Новая плитка: вестибюль, кассовый вестибюль, буфет, подсобная буфета, санузлы (1 этаж), комнаты светооператора (2 этаж).

Палубный брус. Новое покрытие: планшет сцены.

Бетонный пол. Реставрация ремонтным составом для чистовой отделки бетонных поверхностей ПРОФСКРИНС 40 Sm: технические помещения подвала.

Декоративное покрытие бетона - коридоры служебной части 1 этажа.

Акустический линолеум. Новое покрытие: комната звукорежиссера и комната звукозаписи.

Танцевальное покрытие. Новое покрытие: зал для проведения занятий по хореографии.

Покрытие из вспененного полимерного материала ЭВА. Новое: помещение № 003 подвала.

Гомогенный линолеум. Новое: помещения № 011, 012 подвала, помещение светооператора.

Д) Лестницы, лестничные площадки.

Реставрация мозаичного бетона, декоративное покрытие бетона в коридорах служебной части - надземные этажи. Чистовая отделка ремонтными составами для бетонных поверхностей - в подвале.

Конструктивные решения

Конструктивная схема существующего здания сохраняется. Пространственная жесткость и устойчивость обеспечивается совместной работой продольных, поперечных стен и перекрытий.

Для сохранения конструкций памятника и защиты их от дальнейшего разрушения проектом предусматривается:

Выполнение вертикальной гидроизоляции участков наружных стен в части здания, где имеется подвал, со стороны улицы.

После выполнения гидроизоляции фундаментов и планировочных работ по территории выполнить по периметру здания отмостку.

Предусмотрено восстановление ступеней и нижней площадки крыльца восточного фасада.

Проектом предусмотрено восстановление двух лестниц спуска в парковую зону.

Предусмотрено усиление кирпичных простенков по оси «Е» стальной обоймой из полосовой стали и стальных уголков, предусмотрена антикоррозийная обработка металлических изделий эмалью.

Предусмотрен ремонт железобетонных конструкций с восстановлением защитного слоя, с устранением коррозии арматуры.

Предусмотрен ремонт чердачных перекрытий с заменой отдельных второстепенных деревянных балок на аналогичные.

Предусмотрен ремонт стропильной системы, с заменой и усилением отдельных элементов, восстановлением утраченных подкосов.

Кровельное покрытие заменяется на кровельную сталь с полимерным покрытием.

Инженерные решения

Система водоснабжения и водоотведения: двухтрубная, противопожарный и хозяйственно бытовой водопровод - стальные трубы. Разводка труб в санузлах и подводка к санприборам - металлопластиковые трубы

Система отопления и горячего водоснабжения - нижняя разводка. Приборы отопления - чугунные, современного образца, разводка медными трубами, открытый водоразбор ГВС

Система вентиляции и кондиционирования воздуха: Для большого зрительного зала предусмотрена приточная и вытяжная противодымные системы вентиляции. Удаление продуктов горения будет осуществляться через существующие решетки, которые располагаются в верхней части зала. В венткамере предусмотрена единая сеть воздуховодов для вытяжной общеобменной системы и вытяжной противодымной системы вентиляции. Вентилятор дымоудаления предусмотрен крышный. Приток воздуха осуществляется в нижнюю зону зрительного зала. Подача будет осуществляться крышным вентилятором, который будет установлен на стакан. Подающий воздуховод опускается с кровли, через венткамеру и кабинет светооператора в зрительный зал(вдоль колонны).

Вентиляция большого зрительного зала будет осуществляться приточно-вытяжной установкой с рекуператором, которая будет располагаться в венткамере.

Система автоматического пожаротушения: Дренчерная система автоматического пожаротушения. Отопление - нижняя разводка.

Технологические решения

Оборудование принято по техническому заданию заказчика с учетом требований по сохранению объектов культурного наследия (театральные технологии).

Оборудование принято по техническому заданию пользователя с учетом требований оснащенности зрительного зала и сохранения предметов охраны объекта культурного наследия.

Предложения по цветовому решению фасадов и интерьеров

Цветовое решение фасадов предусмотрено в соответствии с инженерно-технологическими исследованиями (ЭП-14). Плоскость стен - светло-бежевая, декор, лопатки - белые, цоколь - серый, крыша - серая. Цветовое решение интерьеров основных помещений (залы, фойе, вестибюль, холлы) принято на основе историко-архивных исследований и по аналогам. При производстве работ требуется провести дообследование.

Предложения по реставрации монументальной живописи и предметов внутреннего убранства

Монументальная живопись сохранилась на потолке зрительного зала (на фоне голубого неба летящие журавли), на куполе двухсветного фойе - на фоне неба Кремлевские башни с изображением советских людей и голубей. Панно на стенах «Времена года» на стенах фойе второго этажа.

На куполе фойе наблюдаются следы намокания, необходима реставрация отдельного участка. Порядок организации и проведения работ по реставрации монументальной живописи должен проводиться в соответствии с требованиями ГОСТ 55653-2013 и СРП-2007 (5-я редакция).

Решения по сохранению территории объекта культурного наследия

В проекте предусматривается ремонт крылец восточного и южного фасадов, лестниц спуска в парк (аналогично крыльцам) и террасы перед входом в здание со стороны южного фасада с реставрацией кирпичных столбиков.

Проект благоустройства прилегающей территории выполняется по проекту ООО «Архитектурная компания».

Покрытие отмостки, площади перед Дворцом культуры, основные пешеходные пути предусматривается выполнить крупноформатной тротуарной плиткой. Покрытие проездов - асфальтобетонное. Покрытие событийной площади и второстепенных дорожек - мелкозернистым асфальтобетоном.

Перечень необходимых научных исследований в процессе проведения работ

На этапе ведения научного руководства и авторского надзора при проведении ремонтно-реставрационных работ необходимо продолжить научные исследования по материалу монументальной живописи. В пояснительной записке к типовому проекту Дворца культуры (автор архитектор Я.А. Корнфельд) имеется описание, что для росписи применяется клеевая краска. Лицензированным специалистам следует провести обследование и выполнить реставрацию монументальной живописи.

Необходимо продолжить научные исследования для выявления первоначального цвета интерьеров. В связи с тем, что проектные работы велись при эксплуатации объекта, выполнить зондажи в интерьере не представлялось возможным. Проектные решения приняты по аналогам. Зондажи выполнить в ходе ремонтно-реставрационных работ.

Принятые проектные решения учитывают историю создания и существования здания, особенности выявленного объекта культурного наследия, послужившие основанием для включения его в Реестр и подлежащие обязательному сохранению.

Научно-проектная документация разработана согласно действующим нормам и правилам, с использованием современных технологий, принятых в реставрационном сообществе, а также строительных и отделочных материалов

Предполагаемые к выполнению указанные виды работ не затрагивают конструктивные элементы здания, не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности выявленного объекта культурного наследия регионального значения. Изменение технико-экономических показателей, объемно-высотных габаритов здания, внешнего вида, а также назначение помещений и здания проектом не предусмотрено.

Основные технико-экономические показатели:

Здание кирпичное, двухэтажное с подвалом;

Общая площадь здания - 3627,1 м²;

Площадь застройки - 2466,6 м²;

Строительный объем (надземная часть) - 23176,0 м³;

Строительный объем (подземная часть) - 4181,0 м³;

Количество сотрудников 34 чел.

Проектные решения не предусматривают изменения технико-экономических показателей объекта культурного наследия до проведения ремонтно-реставрационных работ.

**Перечень документов и материалов, собранных и полученных
при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной,
технической и справочной литературы**

- Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Положение о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 г. № 87;
- Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569;
- Закон Кемеровской области от 29 декабря 2015 года № 140-ОЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)» (в ред. Закона Кемеровской области от 09.03.2016 г. № 13-ОЗ);
- Свод правил по проектированию и строительству СП 13-102-2003 «Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений», утвержденный постановлением Госстроя Российской Федерации от 21.08.2003 г. №153;
- ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния», утвержденный и введенный в действие для добровольного применения с 01.01.2014 г. приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 27.12.2012 г. № 1984-ст;
- ГОСТ Р 21.1101-2013 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации», утвержденный и введенный в действие с 01.01.2014 г. приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 11.06.2013 г. № 156-ст;
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.01.2014 г. приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 г. № 593-ст;
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 1.06.2014 г. приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 № 665-ст;
- ГОСТ Р 56891.1-2016 «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации», утвержденный и введенный в действие с 01.06.2016 г. приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 10.03.2016 г. № 134-ст;
- ГОСТ Р 56891.2-2016 «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры», утвержденный и введенный в действие с 01.06.2016 г. приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 10.03.2016 г. № 134-ст;
- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2014 г. № 52-01-39-12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации»;
- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 г. № 90-01-39-ГП;
- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 28.08.2015 г. № 280-01-39-ГП;

- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 г. № 338-01-39-ГП; Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 30.11.2015 г. № 387-01-39-ГП «О порядке принятия решения о влиянии видов работ на конструктивную надежность и безопасность объекта культурного наследия»;

- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2016 г. № 93-01-39-НМ;

- Постановление Коллегии Администрации Кемеровской области от 20 декабря 2007 г. № 358 «О включении в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) вновь выявленных объектов культурного наследия, находящихся на территории Кемеровской области».
<http://docs.cntd.ru/document/412804302>

Обоснование выводов экспертизы

Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) регионального значения «Дворец культуры», расположенного по адресу: Кемеровская обл., Гурьевский район, г. Салаир, ул. Гагарина, д. 1 «Проект реставрации памятника истории и культуры регионального значения - Дворца культуры г. Салаира, расположенного по адресу: Кемеровская обл., Гурьевский район, г. Салаир, ул. Гагарина, д. 1», шифр комплекта 81126, разработана в 2018 году Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Томский государственный архитектурно-строительный университет» (лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 03098 от 28 декабря 2015 г.) на основании договора № 48-05-УОВиКС/18/81126 от 6 июня 2018 года с администрацией Гурьевского муниципального района в соответствии с Задаaniem от 12.01.2018 г. 05/20/03 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и разрешением на проведение научно-исследовательских работ на объекте культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 13.04.2018 г. № 08/433/05.

Научно-проектная документация выполнена в соответствии с постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 20 декабря 2007 г. № 358 «О включении в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) вновь выявленных объектов культурного наследия, находящихся на территории Кемеровской области»; приказом Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области от 18.10.2013 № 568; охранным обязательством собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Комитета по охране объектов культурного наследия Кемеровской области от 15 июня 2018 года № 81; техническим паспортом, правоустанавливающими документами.

Проектная документация, в целом, содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых решений, направленных на сохранение сооружения как объекта культурного наследия.

Основные решения Проекта приняты на основании результатов предварительных и комплексных научных исследований: историко-архивных и библиографических

исследований, натурных исследований - обмеров и фотофиксации, оценки технического состояния архитектурных и конструктивных элементов здания с выводами по результатам обследования и рекомендациями по обеспечению надежности дальнейшей эксплуатации здания.

Согласно Акту определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 10 сентября 2018 г., предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Предложенные проектные решения не ведут к изменению особенностей объекта культурного наследия регионального значения, подлежащих обязательному сохранению.

Проектные решения соответствуют сложившейся методике ведения научно-исследовательских и проектных работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в том числе соответствуют нормам ст. 40.1, 42, 43, 44 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Входящие в состав научно-проектной документации «Раздел 1. Предварительные работы», «Раздел 2. Комплексные научные исследования», «Раздел 3. Проект реставрации и приспособления» содержат необходимые материалы и документы, установленные национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общая часть».

Выводы экспертизы

Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) регионального значения «Дворец культуры», расположенного по адресу: Кемеровская обл., Гурьевский район, г. Салаир, ул. Гагарина, д. 1 «Проект реставрации памятника истории и культуры регионального значения - Дворца культуры г.Салаира, расположенного по адресу: Кемеровская обл., Гурьевский район, г. Салаир, ул. Гагарина, д. 1», шифр комплекта 81126, выполненная Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Томский государственный архитектурно-строительный университет», **соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение)** и рекомендуется к согласованию государственным органом охраны объектов культурного наследия Кемеровской области в порядке, установленном законодательством.

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы составлен на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) с документами, прилагаемыми к настоящему акту, и являющимися его неотъемлемой частью, подписан усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов.

К настоящему акту прилагаются следующие документы:

1. Протокол организационного заседания экспертной комиссии, проводящей государственную историко-культурную экспертизу научно-проектной документации на

проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дворец культуры», расположенного по адресу: Кемеровская обл., Гурьевский район, г. Салаир, ул. Гагарина, д. 1, от 10 сентября 2018г. (на 5л.)

2. Протокол итогового заседания экспертной комиссии, проводящей государственную историко-культурную экспертизу научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дворец культуры», расположенного по адресу: Кемеровская обл., Гурьевский район, г. Салаир, ул. Гагарина, д. 1 от 2018 года (на 2 л.)

Председатель экспертной комиссии	И.М. Нестеренко
Ответственный секретарь экспертной комиссии	О.А. Свиридовский
Член экспертной комиссии	Н.Л. Удина

Дата оформления заключения экспертизы – 26 октября 2018 г.

ПРОТОКОЛ
организационного заседания экспертной комиссии,
проводящей государственную историко-культурную экспертизу
научно-проектной документации на проведение работ
по сохранению объекта культурного наследия регионального значения
«Дворец культуры», расположенного по адресу:
Кемеровская обл., Гурьевский район, г. Салаир, ул. Гагарина, д. 1

г. Казань, г. Омск

10 сентября 2018г.

Совещались (по дистанционной связи):

- | | |
|--|---|
| Удина
Наталья Леонидовна | Образование высшее, архитектор, стаж работы в сфере сохранения объектов культурного наследия 34 года. Директор ООО «Строймир», член Консультативного совета Министерства культуры Омской области по вопросам сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных на территории Омской области); член Омского областного отделения ВООПИК; архитектор-реставратор (удостоверение № 5113 от 17 февраля 2003 года, выданное Государственной комиссией по аттестации реставраторов МК РФ). Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы - приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16 августа 2017 года № 1380 |
| Нестеренко
Игорь
Михайлович | Образование высшее, историк, стаж работы в сфере сохранения объектов культурного наследия 29 лет. Эксперт ООО «Поволжский центр историко-культурной экспертизы». Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы - приказ Министерства культуры Российской Федерации от 26.04.2018 г. № 580. |
| Свиридовский
Олег Антонович | Образование высшее, историк. Стаж работы в сфере сохранения объектов культурного наследия 27 лет. Заместитель директора Омского государственного историко-краеведческого музея, председатель Общественного совета по вопросам культурного наследия Министерства культуры Омской области, член Омского областного отделения ВООПИК, член президиума Омского регионального общественного благотворительного Фонда «Культура Сибири» Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы - приказ Министерства культуры РФ от 07.12.2016 г. № 2678. |

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Решили:

Утвердить экспертную комиссию в следующем составе:

- Удина Наталья Леонидовна
- Нестеренко Игорь Михайлович
- Свиридовский Олег Антонович

2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии:

Решили избрать:

- председателем экспертной комиссии - Нестеренко Игорь Михайловича
- ответственным секретарем экспертной комиссии - Свиридовского Олега Антоновича

Антоновича

3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии

И.М. Нестеренко уведомил членов экспертной комиссии о полученном от Заказчика – Администрации Гурьевского муниципального района, ознакомил с представленной на государственную историко-культурную экспертизу документацией. На экспертизу представлена в электронном виде научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дворец культуры», расположенного по адресу: Кемеровская обл., Гурьевский район, г. Салаир, ул. Гагарина, д. 1 «Проект реставрации памятника истории и культуры регионального значения - Дворца культуры г.Салаира, расположенного по адресу: Кемеровская обл., Гурьевский район, г. Салаир, ул. Гагарина, д. 1», шифр комплекта 81126, выполненная ФГБОУВО «Томский государственный архитектурно-строительный университет» (Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 03098 от 28 декабря 2015 г.), в составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование
		Раздел 1 Предварительные работы
1.1	81126-ПР1.1	Часть 1.1. Исходно-разрешительная документация
1.2	81126-ПР1.2	Часть 1.2. Предварительные исследования
1.3	81126-ПР1.3	Часть 1.3. Первоочередные противоаварийные и консервационные мероприятия
		Раздел 2 Комплексные научные исследования
2.1	81126-НИ2.1	Часть 2.1. Историко-архивные и библиографические исследования
		Часть 2.2. Историко-архитектурные натурные исследования
2.2.1	81126-НИ 2.2.1	Книга 2.2.1 .Обмерные чертежи
2.2.2	81126-НИ 2.2.2	Книга 2.2.2. Фотофиксационные материалы

2.2.3	81126-НИ 2.2.3	Книга 2.2.3. Инженерные исследования конструкций
2.3	81126-НИ2.3	Часть 2.3. Отчет по комплексным научным исследованиям
		Раздел 3. Проект реставрации и приспособления
		I. Эскизный проект
3.1.1	81126-ЭПЗ.1.1	Часть 3.1.1. Пояснительная записка
3.1.2	81126-ЭП 3.1.2	Часть 3.1.2. Архитектурные решения
3.1.3	81126-ЭП 3.1.3	Часть 3.1.3. Конструктивные решения
		II. Проект
3.2.1	81126-ПЗ 3.2.1	Раздел 1 .Пояснительная записка
3.2.2	81126-ПЗУ 3.2.2	Раздел 2. Схема планировочной организации земельного участка
3.2.3	81126-АРЗ.2.3	Раздел 3. Архитектурные решения
3.2.4	81126-КС 3.2.4	Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения
3.2.5	81126-ИОС	Раздел 5.Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений.
3.2.5.1		Подраздел 1. Система электроснабжения
3.2.5.1.1	81126-ИОС 1.1	Часть 1. Силовое оборудование
3.2.5.1.2	81126-ИОС 1.2	Часть 2. Электрическое освещение
3.2.5.2	81126-ИОС 2	Подраздел 2. Система водоснабжения
3.2.5.3	81126-ИОС 3	Подраздел 3. Система водоотведения
3.2.5.4	81126-ИОС 4	Подраздел 4. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха. Тепловые сети.
3.2.5.4.1	81126-ИОС 4.1	Часть 1. Отопление
3.2.5.4.2	81126-ИОС 4.2	Часть 2. Вентиляция
3.2.5.4.3	81126-ИОС 4.3	Часть 3. Автоматизация теплового узла
3.2.5.5		Подраздел 5. Сети связи.
3.2.5.5.1	81126-ИОС 5.1	Часть 1. Структурированная кабельная сеть
3.2.5.5.2	81126-ИОС 5.2	Часть 2. Система телефонной связи
3.2.5.5.3	81126-ИОС 5.3	Часть 3. Система радиовещания и телевидения
3.2.5.5.4	81126-ИОС 5.4	Часть 4. Компьютеризация и интернет
3.2.5.5.5	81126-ИОС 5.5	Часть 5. Система охранного телевидения
3.2.5.5.6	81126-ИОС 5.6	Часть 6. Система охранной и тревожной сигнализации
3.2.5.5.7	81126-ИОС 5.7	Часть 7. Система охранной и пожарной сигнализации
3.2.5.5.8	81126-ИОС 5.8	Часть 8. Система контроля и управления доступом
3.2.5.5.9	81126-ИОС 5.9	Часть 9. Часофикация
3.2.5.6	81126-ИОС 6	Подраздел 6. Технологические решения.
3.2.5.6.1	81126-ИОС 6.1	Часть 1. Общие технологические решения
3.2.5.6.2	81126-ИОС 6.2	Часть 2. Театральные технологии
3.2.5.6.2.1	81126-ИОС 6.2.1	Книга 1. Механизация сцены
3.2.5.6.2.2	81126-ИОС 6.2.2	Книга 2. Постановочное освещение
3.2.5.6.2.3	81126-ИОС 6.2.3	Книга 3. Система видеопроекции
3.2.5.6.2.4	81126-ИОС 6.2.4	Книга 4. Система звукоусиления
3.2.5.6.2.5	81126-ИОС 6.2.5	Книга 5. Система трансляции и служебного оповещения
3.2.5.6.2.6	81126-ИОС 6.2.6	Книга 6. Оперативная режиссёрская связь

3.2.5.6.2.7	81126-ИОС 6.2.7	Книга 7. Пульт помощника режиссёра
3.2.5.6.2.8	81126-ИОС 6.2.8	Книга 8. Электрооборудование систем театральных технологий
3.2.5.6.2.9	81126-ИОС 6.2.9	Книга 9. Технологическое телевидение
3.2.5.6.2.10	81126-ИОС 6.2.10	Книга 10. Сценическая одежда
3.2.6	81126-ПОР	Раздел 6. Проект организации реставрации
3.2.7	81126-ПОД	Раздел 7. Проект организации работ по сносу и демонтажу.
3.2.8	81126-ООС	Раздел 8. Перечень мероприятий по охране окружающей среды.
3.2.9	81126-ПБ	Раздел 9. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности.
3.2.10	81126-ОДИ	Раздел 10. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов.
3.2.10-1	81126-ЭЭФ	Раздел 10-1. Мероприятия по соблюдению требований энергетической эффективности и требований оснащенности здания приборами учета используемых энергетических ресурсов

Решили:

3.1. Определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссии:

3.1.1. Члены комиссии самостоятельно знакомятся с материалами по объекту экспертизы, обсуждают материалы экспертизы и совместно принимают решение.

3.1.2. Председатель Экспертной комиссии обобщает мнение членов комиссии и излагает его в форме Акта экспертизы.

3.1.3. Протоколы подписываются всеми членами комиссии, усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

3.1.4. Работу Экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

3.1.5. В своей работе Экспертная комиссия руководствуется ст. 29 и 31 Федерального Закона от 14.06.2002 г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» № 73-ФЗ (в действующей редакции); Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, другими федеральными нормативными актами, а также вышеуказанным Порядком.

4. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Решили:

4.1. Запрашивать у заказчика дополнительные материалы по мере возникновения потребности в рабочем порядке.

Председатель экспертной комиссии

Нестеренко И.М. .

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Свиридовский О.А.

Член экспертной комиссии

Удина Н.Л.

ПРОТОКОЛ
итогового заседания экспертной комиссии, проводящей государственную
историко-культурную экспертизу научно-проектной документации
на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
(памятник истории и культуры) регионального значения «Дворец культуры»,
расположенный по адресу: Кемеровская обл., Гурьевский район,
г. Салаир, ул. Гагарина, д. 1

г. Казань, Омск

26 октября 2018 года

Совещались (по дистанционной связи):

Удина
Наталья Леонидовна

Образование высшее, архитектор, стаж работы в сфере сохранения объектов культурного наследия 34 года. Директор ООО «Строймир», член Консультативного совета Министерства культуры Омской области по вопросам сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных на территории Омской области); член Омского областного отделения ВООПИК; архитектор-реставратор (удостоверение № 5113 от 17 февраля 2003 года, выданное Государственной комиссией по аттестации реставраторов МК РФ). Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы - приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16 августа 2017 года № 1380

Нестеренко
Игорь
Михайлович

Образование высшее, историк, стаж работы в сфере сохранения объектов культурного наследия 29 лет. Эксперт ООО «Поволжский центр историко-культурной экспертизы». Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы - приказ Министерства культуры Российской Федерации от 26.04.2018 г. № 580.

Свиридовский
Олег Антонович

Образование высшее, историк. Стаж работы в сфере сохранения объектов культурного наследия 27 лет. Заместитель директора Омского государственного историко-краеведческого музея, председатель Общественного совета по вопросам культурного наследия Министерства культуры Омской области, член Омского областного отделения ВООПИК, член президиума Омского регионального общественного благотворительного Фонда «Культура Сибири» Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы - приказ Министерства культуры РФ от 07.12.2016 г. № 2678.

Повестка дня:

1. Согласование заключительных выводов экспертной комиссии и подписание заключения (акта) государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дворец культуры», расположенный по адресу: Кемеровская обл., Гурьевский район, г. Салаир, ул. Гагарина, д. 1.

(Нестеренко И.М., Свиридовский О.А., Удина Н.Л.)

2. Принятие решения о передаче Заказчику - Администрации Гурьевского муниципального района Акта государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дворец культуры», расположенный по адресу: Кемеровская обл., Гурьевский район, г. Салаир, ул. Гагарина, д. 1.

Слушали: Нестеренко И.М., Свиридовского О.А., Удину Н.Л.

Решили:

1. Представленная на государственную историко-культурную экспертизу **научно-проектная документация** на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дворец культуры», расположенный по адресу: Кемеровская обл., Гурьевский район, г. Салаир, ул. Гагарина, д. 1 «Проект реставрации памятника истории и культуры регионального значения- Дворца культуры г.Салаира, расположенного по адресу: Кемеровская обл., Гурьевский район, г. Салаир, ул. Гагарина, д. 1, шифр комплекта 81126, выполненная Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Томский государственный архитектурно-строительный университет», **соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение)** и рекомендуется к согласованию в установленном порядке.

Решение принято единогласно.

2. Экспертной комиссии направить на подпись оформленный текст заключения (акта) экспертизы с формулировкой окончательных выводов.

Решение принято единогласно.

3. Произвести подписание подготовленного заключения (акта) усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569, в следующей последовательности: 1). И.М. Нестеренко 2) О.А. Свиридовский 3) Н.Л. Удина.

Решение принято единогласно.

4. Направить заключение (акт) экспертизы Заказчику - Администрации Гурьевского муниципального района со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) в течение 2 рабочих дней с даты оформления заключения экспертизы.

Решение принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

Нестеренко И.М.

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

Свиридовский О.А.

Член экспертной комиссии

Удина Н.Л.