

АКТ
государственной историко-культурной экспертизы
научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия федерального значения «Дворец культуры им. Артема»,
расположенного по адресу: Кемеровская обл., г. Прокопьевск, площадка Фрунзе 3

г. Москва, г. Омск

3 декабря 2019 года

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

В соответствии с пунктом 11² указанного выше Положения экспертиза проводится экспертной комиссией.

Дата начала проведения экспертизы	13 ноября 2019 года
Дата окончания проведения экспертизы	3 декабря 2019 года
Место проведения экспертизы	города Москва, Омск
Заказчик экспертизы	Общество с ограниченной ответственностью «ГенСтройПроект» (ООО «ГенСтройПроект») 634009, г. Томск, ул. Войкова, 70. ИНН: 7017051221 / КПП: 701701001 Тел.: (3822)40-72-86, Факс: (3822)40-68-32
Исполнители экспертизы	С.Л. Шаповалова (г. Москва) О.А. Свиридовский (г. Омск) Н.Л. Удина (г. Омск)

Сведения об экспертах
Председатель экспертной комиссии:

Фамилия, имя, отчество	Шаповалова Светлана Леонидовна
Образование	высшее
Специальность	инженер-строитель, реставратор памятников архитектуры и архитектурной среды
Ученая степень	нет
Стаж работы	35 лет
Место работы и должность	помощник депутата Государственной Думы, государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы
Членство в общественных	член Союза архитекторов России, член Союза реставраторов

организациях	России
Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы	приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 31.01.2018 г. № 78
Полномочия эксперта	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; <p><u>- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.</u></p>

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Фамилия, имя и отчество	Свиридовский Олег Антонович
Образование	высшее
Специальность	история
Ученая степень (звание)	нет
Стаж работы	27 лет
Место работы и должность	ведущий инженер Сектора методов исследования проблем развития регионов Федерального государственного бюджетного учреждения науки Омский научный центр Сибирского отделения Российской академии наук (ОНЦ СО РАН), председатель Общественного совета по вопросам культурного наследия Министерства культуры Омской области, член Омского областного отделения ВООПИК, член президиума Омского регионального общественного благотворительного Фонда «Культура Сибири»

Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	<p>приказ Министерства культуры Российской Федерации от 07.12.2016 № 2678:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; <p><u>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия</u></p>
---	---

Член экспертной комиссии:

Фамилия, имя и отчество	Удина Наталья Леонидовна
Образование	высшее
Специальность	архитектура
Ученая степень (звание)	нет
Стаж работы	35 года
Место работы и должность	директор ООО «Строймир», член Консультативного совета Министерства культуры Омской области по вопросам сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных на территории Омской области); член Омского областного отделения ВООПИиК
Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	<p>приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.08.2017 №1380:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объекты, обладающие признаками объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта,

	<p>обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <p>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</p> <p><u>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия</u></p>
--	--

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с п. 19 "д", и обеспечивают выполнение пункта 17 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Экспертами при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Отношения экспертов и Заказчика экспертизы

Эксперты:

- не имеют родственных связей с Заказчиком экспертизы (далее - Заказчик) (его должностными лицами, работниками);
- не имеет долговых или иных имущественных обязательств перед Заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) Заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Основание для проведения экспертизы

- Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569;
- Закон Кемеровской области от 29 декабря 2015 года № 140-ОЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)» (в ред. Закона Кемеровской области от 09.03.2016 г. № 13-ОЗ);
- Постановление Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 «О дополнении и частичном изменении Постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР»;
- Договоры на выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы между ООО «ГенСтройПроект» и экспертами Удиной Н.Л., Шаповаловой С.Л. и Свиридовским О.А. от 13.11.2019г.

Объект экспертизы

Научно-проектная документация «Разработка научно-проектной документации на реставрацию объекта культурного наследия федерального значения «Дворец культуры им. Артема», по адресу: Кемеровская область, г. Прокопьевск, площадка Фрунзе,3», шифр комплекта 541973-19 (далее - Проект, Научно-проектная документация).

Цель экспертизы

Определение соответствия научно-проектной документации «Разработка научно-проектной документации на реставрацию объекта культурного наследия федерального значения «Дворец культуры им. Артема», по адресу: Кемеровская область, г. Прокопьевск, площадка Фрунзе,3», шифр комплекта 541973-19, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Перечень документов, представленных на экспертизу

Научно-проектная документация «Разработка научно-проектной документации на реставрацию объекта культурного наследия федерального значения «Дворец культуры им. Артема», по адресу: Кемеровская область, г. Прокопьевск, площадка Фрунзе,3», шифр комплекта 541973-19, представлена в электронном виде в составе:

Номер тома	Наименование
	Раздел Предварительные работы
1.1	Исходно-разрешительная документация
1.2	Предварительные исследования
	Раздел Комплексные научные исследования
2.1	Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая записка
2.2	Историко-архитектурные натурные исследования
2.3	Инженерно-технические исследования
2.4	Отчет по комплексным научным исследованиям
	Раздел Проект реставрации и приспособления
	I. Эскизный проект
3.1	Пояснительная записка
3.2	Архитектурные решения
3.3	Конструктивные и объемно-планировочные решения
	II. Проект
1	Раздел 1. Пояснительная записка
2	Раздел 3. Архитектурные решения
3	Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения
4	Раздел 6. Проект организации строительства
5	Раздел 10. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов Подраздел 1. Система электроснабжения
	III. Рабочая документация

Разработчик Проекта - Общество с ограниченной ответственностью

«ГенСтройПроект» (ООО «ГенСтройПроект»). Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации №МКРФ 02584 от 09.06.2015г. (переоформлена на основании приказа № 1746 от 8.10.2018г.).

Авторский коллектив: Якушев В.В. – главный архитектор проекта, архитектор-реставратор; Лоскутов О.М. – главный инженер проекта, инженер-реставратор.

Согласно письму Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2014 № 52-01-39-12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации»:

- мероприятия по охране окружающей среды, мероприятия по обеспечению пожарной безопасности, мероприятия по обеспечению доступа инвалидов и маломобильных групп населения к объектам культурного наследия, иная документация (в случаях, предусмотренных федеральными законами и определенная заданием заказчика на разработку научно-проектной документации) Стадии «Проект» не являются предметом государственной историко-культурной экспертизы и не рассматриваются в рамках научно-проектной документации;

- рабочая проектно-сметная документация Проекта реставрации и приспособления (рабочие чертежи и сметы на выполнение производственных работ и изготовление реставрационных строительных изделий и конструкций индивидуального изготовления, маркировочных чертежей и шаблонов) не является обязательным разделом проектной документации, предоставляемым для проведения государственной историко-культурной экспертизы.

Согласно Методическим рекомендациям по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП) не подлежит государственной историко-культурной экспертизе следующая документация:

- сводный сметный расчет;
- перечень мероприятий по охране окружающей среды;
- перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности;
- иная документация (предусмотренная федеральными законами и/или определенная заданием на разработку проектной документации);
- рабочая проектно-сметная документация;
- инженерные изыскания.

В составе исходной и разрешительной документации Проекта в разделе «Предварительные работы» представлены копии следующих документов:

Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения от 30.03.2018 г. № 05/379/10;

- Техническое задание на разработку научно-проектной документации. (Приложение к контракту № Ф.2018.541973;

- Выписка из единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 28.02.2018г.;

- Постановление Коллегии администрации Кемеровской области от 26.11.2012г. № 518 «Об утверждении границ зон охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец культуры им. Артема», расположенного по адресу: г. Прокопьевск, площадка Фрунзе, 3, режимов использования земель и градостроительных регламентов в границах данных зон»;

- Приказ Комитета по охране объектов культурного наследия Кемеровской области от 01.02.2018г. №7 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия»;
- Свидетельство о государственной регистрации права от 10.01.2014г. 42АД 562453;
- Свидетельство о государственной регистрации права от 09.04.2015г.;
- Кадастровый паспорт земельного участка;
- Технический паспорт на нежилое здание от 29.03.2018г.

В соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 г. № 90-01-39-ГП в составе Раздела 1. «Предварительные работы» представлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 12 марта 2019г.

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результатов экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результатов экспертизы, отсутствуют.

Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

Экспертами:

- рассмотрены представленные Заявителем (Заказчиком) документы, подлежащие экспертизе;
- проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по Объекту экспертизы, принятого от Заявителя (Заказчика);
- оформлены результаты экспертизы (проведенных исследований) в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Эксперты установили, что иных положений и условий, необходимых для работы эксперта и проведения экспертизы, не требуется.

Эксперты при исследовании документов и материалов, представленных на экспертизу, сочли их достаточными для подготовки заключения.

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате исследования материалов, представленных на рассмотрение экспертов

Согласно требованиям пункта 16 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569, на государственную историко-культурную экспертизу представлены материалы научно-проектной документации «Разработка научно-проектной документации на реставрацию объекта культурного наследия федерального значения «Дворец культуры им. Артема», по адресу: Кемеровская область, г. Прокопьевск, площадка Фрунзе,3», шифр комплекта 541973-19, для определения соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Научно-проектная документация разработана в 2019 году Обществом с ограниченной ответственностью «ГенСтройПроект» (ООО «ГенСтройПроект»), Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации №МКРФ 02584 от 09.06.2015г. (переоформлена на основании приказа № 1746 от 8.10.2018г. в соответствии с

Заданием от 30.03.2018 г. № 05/379/10 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, выданным Комитетом по охране объектов культурного наследия Кемеровской области;

Научно-проектная документация выполнена в соответствии с Приказом Комитета по охране объектов культурного наследия Кемеровской области от 01.02.2018г. №7 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия»; техническим паспортом, правоустанавливающими документами.

В процессе экспертизы использованы необходимые сведения об объекте культурного наследия федерального значения «Дворец культуры им. Артема», расположенного по адресу: г. Прокопьевск, площадка Фрунзе, 3 (далее - Объект культурного наследия, ОКН, Памятник), содержащиеся в материалах научно-проектной документации, пояснительной записке, дополнительно собранных материалах.

Сведения об объекте культурного наследия

Объект культурного наследия «Дворец культуры им. Артема», расположенный по адресу: г. Прокопьевск, площадка Фрунзе, 3, принят на государственную охрану Постановлением Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 «О дополнении и частичном изменении Постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР».

Пунктом 2 статьи 64 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» отнесен к объектам культурного наследия федерального значения, включенным в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - Реестр) с последующей регистрацией в нем в соответствии с требованиями нормативных правовых актов.

Зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации, регистрационный номер 441210002920006.

Границы территории объекта культурного наследия утверждены приказом Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области от 29.08.2012 № 372.

Предмет охраны объекта культурного наследия определен, утвержден в установленном порядке приказом Министерства культуры РФ от 23.11.2012 № 1439.

Предмет охраны объекта культурного наследия составляют следующие особенности, подлежащие обязательному сохранению:

- объемно-пространственная композиция и габариты здания в плане;
- количество, осевое расположение и форма оконных и дверных проемов на фасадах;
- материал стен – кирпич, материал цоколя – кирпич и бутовый камень;
- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов, цвет и обработка фасадной поверхности, рисунок переплетов окон; колонны с коринфскими капителями, гипсовая лепнина на портике главного фасада, декоративные элементы на стенах цилиндрического объема, плоские пилястры с коринфскими капителями;
- пространственно-планировочная структура интерьера: историческая планировка в капитальных стенах; конструктивные элементы, материал архитектурно-декоративной отделки, лепные детали стен и потолка в зрительном зале, балкон зрительного зала,

поддерживающие балкон резные кронштейны, полы из мелкозернистого бетона с цветными пигментами в вестибюле, кулуарах, коридорах; потолочные розетки, лепной орнаментальный декор по периметру зрительного зала; лестницы с мозаичными бетонными ступенями; материал и конструктивные элементы надподвальных, межэтажных и чердачных перекрытий.

Краткие исторические и общие сведения об объекте культурного наследия

Дворец культуры им. Артема, расположен в квартале, имеющем островное положение, на границе между селитебной территорией (пр. Шахтеров), и промышленной зоной (территории ГОФ и шахты «Коксовая»). Квартал находится на территории Центрального административного района и ограничен улицами Горной и площадка Фрунзе. Участок, на котором размещается дворец культуры, с южной стороны граничит с институтом Сибниуглеобоготение, с восточной стороны с пекарней, с северной стороны с пром. площадкой, а с западной стороны участка проходит технический проезд по ул. площадка Фрунзе и линия железной дороги.

Главным фасадом здание выходит на площадку Фрунзе, перед фасадом разбит сквер. Под участком горных выработок нет.

В 1925 г. в Прокопьевске был выстроен первый деревянный рабочий клуб им. Артёма с залом на 300–400 мест. В 1930 г. было запланировано строительство нового каменного здания клуба.

В истории строительства и эксплуатации каменного дворца культуры им. Артема прослеживаются три основных строительных периода.

Первый строительный период.

В ноябре 1933 г. сдана первая очередь – театральная часть здания, с зрительным залом на 800 мест. В июле 1934 г. шли работы по строительству клубной части и спортзала, а театральная часть, перекрытая временной крышей из фанеры и толя, уже требовала ремонта. В 1934 г. здание дворца культуры горняков им. Артёма было сдано в эксплуатацию. Возводила здание Стройконтора ОРСа Рудоуправления (руководители Золотенко и Золотницкий, прораб Левицкий), архитектор не установлен.

Дворец культуры был построен в стиле конструктивизм. В объемно-пространственном и архитектурно-планировочном решениях здания нашли отражение характерные для конструктивизма или «русского авангарда» геометризированные формы, состоявшие из скомпонованных прямоугольных и закругленных частей. Также, при строительстве дворца культуры был применен прием, используемый в конструктивистских постройках – создание асимметричной композиции на основе симметричных, уравновешенных элементов (объемы здания или фасады). Здание дворца культуры имени Артема, состоит из двух разных по высоте объемов: крупного театрального корпуса, и примыкающего к нему под прямым углом двухэтажного клубного корпуса с выступающим объемом зала собраний. Входную зону главного фасада фиксировал прямоугольный аттик и тамбур с балконом.

В конце 1930-х гг. асимметричный главный фасад театрального корпуса здания был переделан. На расположенной справа от входа части фасада на уровне второго этажа был заложен горизонтальный оконный проем и устроены два вертикальных, аналогичных по форме и размерам окнам, которые находились слева от входа; рельефная надпись слева от входа – «дворец культуры им. Артема» была демонтирована; также были демонтированы верхние пилоны аттика. Таким образом, фасадная часть театрального корпуса стала симметричной.

Второй строительный период.

В период 1951–1954 гг. здание реконструировано в стиле советского классицизма. Проект был выполнен в архитектурно-планировочной мастерской при управлении

главного архитектора г. Прокопьевска, автор проекта архитектор Т.М. Полонских.

После реконструкции объемно-планировочное решение дворца культуры в основном осталось без изменений. Сохранилось композиционное построение главного фасада с двумя акцентными осями. Изменилась архитектурно-художественная проработка главного фасада здания: в ходе реконструкции был снесен входной тамбур с расположенным над ним балконом. К фасаду был пристроен входной портик, который решался по классическим канонам. Портик - четырехколонный коринфского ордера, колонны поддерживают треугольный фронтон, имеющий разорванный антаблемент, и вписанную в тимпан фронтона циркулярную арку. Свод арки декорирован кессонами, на поле стены, по центру арки размещена лепная композиция с советской символикой, состоящая из стилизованного венка и декоративной ленты. Изменилась система оконных проемов: заложены парные вертикальные оконные проемы лестничных клеток вестибюльной зоны по обе стороны от главного входа, а для освещения лестниц устроены обычные окна. Исторические фотографии этого периода времени свидетельствуют, что фасады здания были окрашены светлой (серой) краской, колористическое решение входного портика в белом цвете.

Иную трактовку получили интерьеры театрального корпуса дворца культуры: помещения вестибюля, фойе и зрительного зала были декорированы лепными деталями в классическом стиле.

В конце 1950-х – начале 1960-х гг. был разобран фиксировавший входную зону прямоугольный аттик.

Третий строительный период.

В 1973–1975 гг. по проекту комбината «Прокопьевскуголь» проведена реконструкция здания дворца культуры. Деревянные перекрытия заменены на железобетонные; деревянное стропильное покрытие зрительного зала заменено на покрытие со стальными фермами; возведена надстройка сценической части театрального корпуса. Ленточное остекление клубного корпуса заменено обычными окнами; деревянные полы и лестницы заменены на бетонные. Фасады были отделаны штукатуркой «под шубу» и окрашены в оранжево-коричневый цвет. В зрительном зале изменилось декоративное оформление потолка, и ограждения балкона. Изменилось декоративное убранство фойе и вестибюля: демонтирован лепной декор со стен; на стене северного фойе разместили живописное панно, отражающее сцены трудовых будней советского периода.

В конце 1970 – 1980 гг. к северному и южному фасадам театрального корпуса были пристроены тамбуры эвакуационных выходов из северного и южного фойе; к восточному фасаду были пристроены гаражные боксы.

Эти пристройки исказили внешний облик здания.

Из-за надстройки сценической коробки и замачивания грунтов основания, произошли значительные деформации конструкций театрального корпуса здания, и к концу 1990-х г. его техническое состояние ухудшилось.

Для разработки проекта противоаварийных мероприятий были проведены инженерно-геологические изыскания (СибПСП ОАО «Южжубасстисиз») и обследования строительных конструкции здания (ООО «ПОСНА»). В результате проведенных работ по обследованию, были даны рекомендации по усилению аварийных конструкций, а состояние театральной части здания признано аварийным.

Из предложенных противоаварийных мероприятий, в 2000 г. были выполнены только работы по усилению фундаментов сценической коробки, по проекту ФГУП «Сибирский Промстройпроект» г. Новокузнецка.

Здание «Дворец культуры им. Артема», по адресу: площадка Фрунзе, 3 и земельный участок площадью в 7 897 кв. м. под кадастровым номером 42:32:0101020:55

используются по их первоначальному назначению.

Описание объекта культурного наследия

Здание дворца культуры состоит из двух разновеликих объемов – театрального и клубного корпусов. Доминирующий одноэтажный объем театрального корпуса, в плане прямоугольник, вытянутый по оси запад-восток с размерами сторон 57,5х31,2 м. К театральному корпусу, под прямым углом, примыкает двухэтажный клубный корпус, в плане г-образной формы с размерами сторон 32,5х16,0 м. Полуциркульный в плане объем зала собраний клубной части, с габаритами в плане 15,0х10,0 м. выступает за плоскость главного фасада. Объемы здания перекрыты скатными крышами.

Под северной частью театрального корпуса и под восточной частью клубного корпуса имеются подвалы. Главный вход в здание расположен на западном фасаде и акцентирован портиком коринфского ордера, выполненным в традициях классицизма.

За время эксплуатации дворца культуры им. Артема, его объемно-пространственная композиция и архитектурное решение фасадов значительно трансформировались. В результате проведенных реконструкций и ремонтов: конструктивистский тамбур главного входа в здание заменен на входной портик, выполненный в стиле советского классицизма; демонтирован аттик, акцентировавший главный вход; надстроена сценическая коробка; к северному и южному фасадам пристроены тамбуры эвакуационных выходов из фойе; к восточному фасаду клубного корпуса пристроены гаражные боксы.

На западном фасаде горизонтальное остекление клубной части и вертикальное остекление театральной части заменено на обычные окна.

На фасадах изменена фактура штукатурки и цветовое решение.

Исторические филенчатые двери из дерева заменены металлическими. На фасадах частично сохранились окна с деревянными переплетами, частично, деревянные переплеты, заменены на окна из ПВХ профиля, белого цвета, с заполнением стеклопакетами.

Признаки стиля конструктивизм читаются только в объемно-пространственной композиции здания.

Техническое состояние объекта

В 2019 г. проведены комплексные научные исследования, в том числе натурные исследования на объекте в соответствии с действующим ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования». Согласно заданию, на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 05/379/10 от 30.03.2018 г. основное содержание планируемых работ по сохранению объекта культурного наследия предусматривает реставрационные работы.

Объект во время выполнения исследовательских и проектных работ эксплуатировался как дворец культуры.

Состояние внешних конструктивных элементов памятника:

Фундаменты: ленточные, бутобетонные. В части здания в осях Д-Ж/5-11 фундаменты из бетона, либо были заменены (усиление) при реконструкции 1970-го года. Шурфами были вскрыты элементы усиления сценической коробки. При выполнении обследования фундаментов выявлено, что после усиления фундаментов стабилизированы

деформационные процессы основания фундаментов, усиления фундаментов не требуется (Том 2.3 ТИ). Техническое состояние фундаментов – работоспособное (Том 2.4. Отчет по КНИ).

Цоколь: из полнотелого глиняного кирпича на цементно-песчаном растворе и частично из бутобетона. Наблюдаются следы поздних ремонтов, а именно штукатурка цементно-песчаным раствором, наблюдаются многочисленные трещины, сколы, намокание штукатурного слоя, также в отдельных местах наблюдается расслоение и разрушение кирпичной кладки. Состояние ограничено работоспособное.

Отмостка: Отмостка из бетона, наблюдаются многочисленные трещины и частичные разрушения. Техническое состояние –ограниченно работоспособное.

Стены наружные: наружные стены здания, толщиной 0,7 м. из полнотелого глиняного кирпича, размерами 270x130x65-70 мм, на цементно-песчаном растворе. Наблюдаются трещины кирпичной кладки небольшого раскрытия на западных и восточных стенах здания. Состояние ограничено работоспособное. Сквозные трещины кирпичной кладки большого раскрытия наблюдаются на северных и южных стенах театрального корпуса, в местах сопряжения зрительного зала со сценой и вестибюлем. Состояние аварийное. Участки восточной стены (по оси 11) театрального корпуса имеет отклонение по вертикали значительно большее допустимого. Состояние аварийное. Общее техническое состояние наружных стен от работоспособного до аварийного.

Перекрытия: По результатам проведенных исследований общее состояние перекрытий – работоспособное. В помещениях подвала в осях А-Б и 8-9 требуется замена элементов перекрытия.

Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные трубы): состояние деревянных конструкций стропильной системы - ограничено работоспособное, стальных конструкций стропильных ферм - работоспособное.

В покрытии крыш из оцинкованной кровельной стали наблюдаются многочисленные протечки с повреждением листов и расслоением фальцев. Выявлена утрата водосточных труб и воронок. Состояние кровли недопустимое.

Шахты вытяжной вентиляции из оцинкованной кровельной стали, ветровые колпаки деформированы. Состояние ограничено работоспособное.

Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина и т.д.): здание имеет следующее декоративное убранство:

- портик, на главном фасаде, акцентирующий вход в здание. Портик четырехколонный коринфского ордера, колонны поддерживают треугольный фронтон, имеющий разорванный антаблемент и вписанную, в тимпан фронтона, циркульную арку. Свод арки декорирован кессонами, на поле стены, по центру арки, размещена лепная композиция с советской символикой, из стилизованного венка, и декоративной ленты;

- венчающий карниз небольшого выноса и состоит из двух полочек, верхняя в три ряда, и нижняя в два ряда кирпичей. Колонны портика имеют многочисленные трещины отделочного слоя; лепные элементы декора потеряли свою четкость из-за многочисленных окрасочных слоев.

- остальные фасады решены скромно, без декоративных элементов.

Состояние ограничено работоспособное.

Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника:

Перекрытия: междуэтажные и чердачные перекрытия – железобетонные по балкам и железобетонные сборные. Состояние работоспособное.

Полы:

Театральный корпус.

Входной тамбур, вестибюль, гардероб и фойе - полы из мелкозернистого бетона с цветными пигментами. Из-за долгой и активной эксплуатации наблюдается неровность и потертость покрытия, также имеются многочисленные трещины. Цветовая гамма значительно утратила эстетические качества. Состояние ограничено работоспособное.

Зрительный зал:

- партер – полы деревянные по лагам, основная часть утрачена, сохранились под балконом и частично в боковых проходах, наблюдаются зыбкость, прогибы и щели между досками. Состояние аварийное.

- балкон – полы деревянные по балкам, наблюдаются зыбкость, прогибы и щели между досками. Состояние аварийное.

Сцена – полы деревянные по лагам, наблюдается истертость и щели между досками. Состояние ограничено работоспособное.

Подсобные помещения – полы деревянные по лагам и бетонные по грунту. Состояние аварийное

Клубный корпус.

Коридоры и кабинеты – полы деревянные по лагам. Наблюдается зыбкость, сильные потертости и щели между досками. Состояние недопустимое.

Танцевальный зал первого этажа - полы деревянные по лагам. Наблюдается зыбкость и щели между досками. Состояние ограничено работоспособное

Танцевальный зал второго этажа - полы деревянные по лагам. Состояние работоспособное.

Туалеты – полы из метлахской плитки. Наблюдаются следы многочисленных ремонтов. Состояние ограничено работоспособное.

Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

внутренние стены толщиной 0,7 м, из полнотелого глиняного кирпича размерами 270х130х70 мм, на цементно-песчаном растворе.

На продольных стенах зрительного зала, в местах сопряжения со сценой и вестибюлем и на стенах сценической коробки наблюдаются сквозные трещины осадочного характера, большого раскрытия. Состояние аварийное.

Остальные внутренние стены и находятся в работоспособном состоянии.

Столбы, колонны: колонны сечением 0,6х0,6 м. из полнотелого глиняного кирпича размерами 270х130х70 мм, на цементно-песчаном растворе, имеют усиление обрамлением из стальных уголков. Наблюдаются трещины штукатурного слоя. Состояние работоспособное.

Оконные и дверные заполнения: дверные и оконные проемы прямоугольной формы. Перемычки дверных и оконных проемов - сборные железобетонные. Состояние перемычек от ограничено работоспособного до аварийного.

Состояние дверных и оконных проемов ограничено работоспособное.

Заполнение дверных проемов «позднее» из дерева и металла. Состояние ограничено работоспособное. На фасадах частично сохранились окна с деревянными переплетами, частично деревянные переплеты заменены на окна из ПВХ профиля, белого цвета, с заполнением стеклопакетами. Состояние оконных заполнений с деревянными переплетами недопустимое, а оконных заполнений из ПВХ профиля работоспособное.

Лестницы и крыльца: лестницы в фойе, между первым и вторым этажами, из сборных железобетонных ступеней, по косоурам. Косоуры из стального проката двутаврового сечения, оштукатуренные по металлической сетке. Лестничные площадки из монолитного железобетона. Состояние работоспособное.

Лестница клубного корпуса из сборных железобетонных ступеней, по косоурам. Ступени обрамлены металлическими уголками. Косоуры из стального проката двутаврового сечения, оштукатурены по металлической сетке. Лестничные площадки из

монолитного железобетона. Состояние ограничено работоспособное.

Лестница наружного спуска в подвал из сборных железобетонных ступеней, по косоурам. Наблюдаются значительные деформации лестничных маршей и стен. Состояние недопустимое.

Техническое состояние тамбуров, из полнотелого глиняного кирпича, размерами 250x120x765 мм, на цементно-песчаном растворе, пристроенных к северному и южному фасадам театрального корпуса, а также крылец, из монолитного железобетона, недопустимое.

Общее техническое состояние здания: клубного корпуса – ограничено работоспособное, части театрального корпуса – аварийное (Том 2.4. Отчет по КНИ)

Характеристика проектных решений

Характеристика принципиальных проектных архитектурных и конструктивных решений.

Архитектурные и конструктивные решения разработаны по заданию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия № 05/0379/10 от 30.03.2018 г. и Техническому заданию, на основании историко-архивных и библиографических исследований, инженерно-технических и натуральных исследований.

Принятые принципиальные проектные решения направлены на поддержание объекта в эксплуатационном состоянии без изменения его особенностей - предмета охраны, и предусматривают следующие мероприятия:

1. Демонтаж поздних пристроек искажающих внешний облик здания – тамбуров эвакуационных выходов из фойе и гаражных боксов.
2. Разборка и восстановление участков кирпичной кладки стены зрелищного комплекса, в осях 10 - 11;
3. Заделка просадочных трещин большого раскрытия в стенах зрительного зала методом вычинки, а трещин небольшого раскрытия методом инъектирования.
4. Восстановление аттика западного фасада.
5. Восстановление горизонтального и вертикального остекления западного фасада, периода 1930-х годов.
6. Полная замена штукатурного слоя на фасадах здания.
7. Цветовое решение фасадов монохромное, серого цвета, на период 1930-х годов.
8. Устройство авансцены без оркестровой ямы.
9. Переустройство туалетов для зрителей в подвале.
10. Переустройство лестничной клетки клубной части из открытого типа в эвакуационную лестницу.
11. Устройство эвакуационных выходов из демонстрационных помещений за сценой.
12. Устройство пожарной лестницы второго типа для эвакуации с колосникового настила.
13. Интерьеры вестибюля, фойе и открытых лестниц выполняются в стилистике конструктивизма.
14. Обеспечение доступа инвалидов и малоподвижных групп населения в помещения первого этажа дворца культуры.
15. Устройство туалета для инвалидов и малоподвижных групп населения.
13. Модернизация всех инженерных систем здания.
14. Реставрация лепнины в зрительном зале.
15. Реставрация полов из мелкозернистого бетона в фойе, вестибюле и входном вестибюле.

16. Комплексное благоустройство территории, с восстановлением ограды по историческим фотографиям.

Предложения по цветовому решению фасадов и интерьеров

Цветовое решение фасадов: стены и цоколь серого цвета, отличающиеся по тону; пилястры, колонны, капители, карнизы, декоративные элементы белого цвета; кровельное покрытие, водоприемные воронки, водосточные трубы и фартуки темно коричневого цвета; окна и двери темно коричневого цвета.

Предложения по реставрации монументальной живописи и предметов внутреннего убранства

- реставрации монументальной живописи не требуется в связи с отсутствием предмета реставрации;

- реставрация лепного декора зрительного зала.

Перечень производственных работ, их технология и применяемые строительные и отделочные материалы, изделия, конструкции и оборудование

1. Демонтажные работы.

- 1.1. Демонтаж поздних пристроек
- 1.2. Демонтаж дверных и оконных заполнений.
- 1.3. Демонтаж утеплителя чердачного перекрытия.
- 1.4. Демонтаж кровельного покрытия, водоприемных воронок, водосточных труб и фартуков парапета.

1.5. Демонтаж обрешетки.

1.6. Демонтаж перегородок и полов.

1.7. Раскрытие заложённых оконных проемов.

2. Ремонтные работы.

- 2.1. Разборка и восстановление части зрелищного комплекса, в осях 10 - 11; А - Ж.
- 2.1. Ремонт несущих элементов стропильной системы и полная замена обрешетки.
- 2.2. Ремонт чердачного перекрытия.
- 2.3. Ремонт междуэтажных перекрытий.
- 2.4. Замена кровельного покрытия, водоприемных воронок, водосточных труб и фартуков парапета.

2.5. Ремонт крылец эвакуационных выходов.

2.6. Ремонт фасадов с полной заменой штукатурного слоя.

2.7. Ремонт перемычек оконных и дверных проемов.

2.8. Установка оконных блоков - деревянных с историческим рисунком переплетов.

2.9. Установка дверных блоков – деревянных с историческим рисунком фасадов дверей.

2.10. Замена деревянных полов на полы с покрытием класса НГ (пути эвакуации).

2.11. Ремонт полов из метлахской плитки.

3. Реставрационные работы.

3.1. Вычинка и докомпоновка поврежденной кирпичной кладки цоколя.

3.2. Реставрация кирпичной кладки стен и парапетов.

3.3. Восстановление аттика западного фасада.

3.4. Заделка просадочных трещин большого раскрытия в стенах зрительного зала методом вычинки, а трещин небольшого раскрытия методом инъектирования.

3.5. Восстановление и реставрация декоративных элементов на фасадах.

3.6. Реставрация лепнины в зрительном зале.

3.7. Реставрация полов из мелкозернистого бетона.

Основные технико-экономические показатели

Площадь земельного участка – 7897 м²
 Площадь застройки – 2668,3 м²
 Общая площадь здания - 4477,4 м²
 Полезная площадь – 3482,5 м²
 Расчетная площадь – 2993,7 м²
 Строительный объем – 26600,2 м³
 Максимальная вместимость объекта
 - зрительный зал – 475 чел.
 - клубная часть – 254 чел.
 - административно-бытовая часть – 46 чел.
 Противопожарные характеристики.
 Степень огнестойкости – II
 Класс конструктивной пожарной опасности – С0
 Класс функциональной пожарной опасности – Ф 2.1

Планируемые работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения предусмотрены в целях проведения ремонтно-реставрационных работ и поддержания его в эксплуатационном состоянии без изменения облика и обеспечения сохранности ценных элементов (предмет охраны).

После выполнения ремонтно-реставрационных работ здание будет использоваться по историческому назначению: как дворец культуры.

На основании вновь выявленных материалов, полученных в результате дополнительно проведенных историко-библиографических и натурных исследований по объекту, в части объемно-пространственной композиции и цветового решения фасадов (фотографии и газетные публикации начала 30-х и начала 50-х годов XX в. из фондов Прокопьевского городского краеведческого музея; письмо, от 14.09.2019 г., директора музея Гафаровой С.В., «о цветовом решении фасадов»; образцы сохранившейся штукатурки с окрасочным слоем), и высказанных замечаний, было разработано проектное решение, с сохранением надстроенной части сценической коробки. Данное решение было представлено в виде «Презентации», на рассмотрение комиссии при Комитете по охране объектов культурного наследия г.Прокопьевска от 16.09.2019 г.

Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

- Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Положение о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 г. № 87;
- Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569;
- Закон Кемеровской области от 29 декабря 2015 года № 140-ОЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)» (в ред. Закона Кемеровской области от 09.03.2016 г. № 13-ОЗ);

- Свод правил по проектированию и строительству СП 13-102-2003 «Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений», утвержденный постановлением Госстроя Российской Федерации от 21.08.2003 г. №153;

- ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния», утвержденный и введенный в действие для добровольного применения с 01.01.2014 г. приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 27.12.2012 г. № 1984-ст;

- ГОСТ Р 21.1101-2013 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации», утвержденный и введенный в действие с 01.01.2014 г. приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 11.06.2013 г. № 156-ст;

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.01.2014 г. приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 г. № 593-ст;

- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 1.06.2014 г. приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 № 665-ст;

- ГОСТ Р 56891.1-2016 «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации», утвержденный и введенный в действие с 01.06.2016 г. приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 10.03.2016 г. № 134-ст;

- ГОСТ Р 56891.2-2016 «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры», утвержденный и введенный в действие с 01.06.2016 г. приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 10.03.2016 г. № 134-ст;

- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2014 г. № 52-01-39-12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации»;

- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 г. № 90-01-39-ГП;

- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 28.08.2015 г. № 280-01-39-ГП;

- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 г. № 338-01-39-ГП; Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 30.11.2015 г. № 387-01-39-ГП «О порядке принятия решения о влиянии видов работ на конструктивную надежность и безопасность объекта культурного наследия»;

- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2016 г. № 93-01-39-НМ.

Обоснование выводов экспертизы

Научно-проектная документация «Разработка научно-проектной документации на реставрацию объекта культурного наследия федерального значения «Дворец культуры им. Артема», по адресу: Кемеровская область, г. Прокопьевск, площадка Фрунзе,3», шифр комплекта 541973-19, разработана в 2019 году ООО «ГенСтройПроект» (Лицензия на

осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации №МКРФ 02584 от 09.06.2015г. (переоформлена на основании приказа № 1746 от 8.10.2018г.) в соответствии с Заданием от 30.03.2018 г. № 05/379/10 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Научно-проектная документация выполнена в соответствии с Приказом Комитета по охране объектов культурного наследия Кемеровской области от 01.02.2018г. №7 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия»; Техническим заданием на разработку научно-проектной документации. (Приложение к контракту № Ф.2018.541973; техническим паспортом, правоустанавливающими документами.

Проектная документация, в целом, содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых решений, направленных на сохранение сооружения как объекта культурного наследия.

Основные решения Проекта приняты на основании результатов предварительных и комплексных научных исследований: историко-архивных и библиографических исследований, натурных исследований - обмеров и фотофиксации, оценки технического состояния архитектурных и конструктивных элементов здания с выводами по результатам обследования и рекомендациями по обеспечению надежности дальнейшей эксплуатации здания.

Проектом предусмотрены следующие работы:

1. Демонтаж поздних пристроек - тамбуров эвакуационных выходов северного и южного фойе; пристроек к восточному фасаду театрального корпуса, искажающих внешний вид здания.

2. Раскрытие заложенных оконных проемов.

3. Разборка и воссоздание части театрального корпуса, примыкающей к восточной стене сценической коробки; замена элементов конструкций, находящихся в неудовлетворительном состоянии, наружного входа в подвал.

4. Реставрация фасадов с воссозданием утраченных элементов с полной заменой штукатурного слоя, а также заменой дверных и оконных заполнений на новые, выполненные из дерева с исторической расстекловкой окон и историческим рисунком фасадов дверей.

5. Ремонт деревянной стропильной системы; полная замена кровельного покрытия, фартуков парапетов, водосточных труб и водоприемных воронок (из листовой кровельной стали).

6. Полная замена отмостки.

7. Переустройство туалетов в подвале; переустройство открытой лестницы клубного корпуса в эвакуационную.

8. Реставрация стен, лепнины и полов в зрительном зале; замена покрытия планшета сцены; реставрация и ремонт бетонных полов с мелкозернистым наполнителем во входном тамбуре, вестибюле и фойе.

9. Замена деревянных полов на полы с покрытием класса НГ; ремонт бетонных полов.

10. Ремонт помещений здания.

11. Модернизация всех инженерных систем здания.

Согласно Акту определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 12 марта 2019 г., предполагаемые к выполнению указанные виды работ **не оказывают**

влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Предложенные проектные решения не ведут к изменению особенностей объекта культурного наследия, подлежащих обязательному сохранению.

Проектные решения соответствуют сложившейся методике ведения научно-исследовательских и проектных работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в том числе соответствуют нормам ст. 40.1, 42, 43, 44 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

По замечаниям комиссии (протокол от 28.08.2019г.) при Комитете по охране объектов культурного наследия г. Прокопьевска предусмотрено:

- сохранение колористического решения (светлое);
- сохранение аттика главного фасада;
- сохранение объема сценической коробки Дворца культуры.

Входящие в состав научно-проектной документации «Раздел 1. Предварительные работы», «Раздел 2. Комплексные научные исследования», «Раздел 3. Проект реставрации и приспособления» содержат необходимые материалы и документы, установленные национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общая часть».

Выводы экспертизы

Научно-проектная документация «Разработка научно-проектной документации на реставрацию объекта культурного наследия федерального значения «Дворец культуры им. Артема», по адресу: Кемеровская область, г. Прокопьевск, площадка Фрунзе,3», шифр комплекта 541973-19, выполненная ООО «ГенСтройПроект», **соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение)** и рекомендуется к согласованию государственным органом охраны объектов культурного наследия Кемеровской области в порядке, установленном законодательством.

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы составлен на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) с документами, прилагаемыми к настоящему акту, и являющимися его неотъемлемой частью, подписан усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов.

К настоящему акту прилагаются следующие документы:

1. Протокол организационного заседания экспертной комиссии, проводящей государственную историко-культурную экспертизу научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец культуры им. Артема», расположенного по адресу: Кемеровская обл., г. Прокопьевск, площадка Фрунзе 3, от 13 ноября 2019г. *(на 3л.)*

2. Протокол итогового заседания экспертной комиссии, проводящей государственную историко-культурную экспертизу научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

«Дворец культуры им. Артема», расположенного по адресу: Кемеровская обл., г. Прокопьевск, площадка Фрунзе 3, от 3 декабря 2019г. *(на 2л.)*

Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии С.Л.Шаповалова

Ответственный секретарь
экспертной комиссии О.А. Свиридовский

Член экспертной комиссии Н.Л. Удина

Дата оформления Акта государственной историко-культурной экспертизы –
3 декабря 2019 г.

ПРИЛОЖЕНИЯ
к акту государственной историко-культурной экспертизы
научно-проектной документации на проведение работ
по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец
культуры им. Артема», расположенного по адресу: Кемеровская обл.,
г. Прокопьевск, площадка Фрунзе 3

ПРОТОКОЛ
организационного заседания экспертной комиссии,
проводящей государственную историко-культурную экспертизу
научно-проектной документации на проведение работ
по сохранению объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец культуры им. Артема», расположенного по адресу:
Кемеровская обл., г. Прокопьевск, площадка Фрунзе 3

г. Москва, г. Омск

13 ноября 2019г.

Совещались (по дистанционной связи):_

<p>Удина Наталья Леонидовна</p>	<p>Образование высшее, архитектор, стаж работы в сфере сохранения объектов культурного наследия 35 года. Директор ООО «Строймир», член Консультативного совета Министерства культуры Омской области по вопросам сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных на территории Омской области); член Омского областного отделения ВООПИК. Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы - приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16 августа 2017 года № 1380</p>
<p>Шаповалова Светлана Леонидовна</p>	<p>Образование высшее, стаж работы в сфере сохранения объектов культурного наследия 35 лет. Инженер-строитель, реставратор памятников архитектуры и архитектурной среды. Член Союза архитекторов России, член Союза реставраторов России. помощник депутата Государственной Думы, государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы. Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы - приказ Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2018 г. № 1627.</p>
<p>Свиридовский Олег Антонович</p>	<p>Образование высшее, историк. Стаж работы в сфере сохранения объектов культурного наследия 27 лет. Ведущий инженер Сектора методов исследования проблем развития регионов Федерального государственного бюджетного учреждения науки Омский научный центр Сибирского отделения Российской академии наук (ОНЦ СО РАН), председатель Общественного совета по вопросам культурного наследия Министерства культуры Омской области, член Омского областного отделения ВООПИК, член президиума Омского регионального общественного благотворительного Фонда «Культура</p>

	Сибири» Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы - приказ Министерства культуры РФ от 07.12.2016 г. № 2678.
--	---

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Решили:

Утвердить экспертную комиссию в следующем составе:

- Удина Наталья Леонидовна
- Шаповалова Светлана Леонидовна
- Свиридовский Олег Антонович

2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии:

Решили избрать:

- председателем экспертной комиссии – Шаповалову Светлану Леонидовну
- ответственным секретарем экспертной комиссии - Свиридовского Олега Антоновича

3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии

С.Л.Шаповалова уведомила членов экспертной комиссии о полученном от Заказчика комплекте документации. На экспертизу представлена в электронном виде научно-проектная документация «Разработка научно-проектной документации на реставрацию объекта культурного наследия федерального значения «Дворец культуры им. Артема», по адресу: Кемеровская область, г. Прокопьевск, площадка Фрунзе,3», шифр комплекта 541973-19, выполненная ООО «ГенСтройПроект», в составе:

Номер тома	Наименование
	Раздел Предварительные работы
1.1	Исходно-разрешительная документация
1.2	Предварительные исследования
	Раздел Комплексные научные исследования
2.1	Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая записка
2.2	Историко-архитектурные натурные исследования
2.3	Инженерно-технические исследования
2.4	Отчет по комплексным научным исследованиям
	Раздел Проект реставрации и приспособления
	I. Эскизный проект
3.1	Пояснительная записка

3.2	Архитектурные решения
3.3	Конструктивные и объемно-планировочные решения
	II. Проект
1	Раздел 1. Пояснительная записка
2	Раздел 3. Архитектурные решения
3	Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения
4	Раздел 6. Проект организации строительства
5	Раздел 10. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов Подраздел 1. Система электроснабжения
	III. Рабочая документация

Разработчик научно-проектной документации - Общество с ограниченной ответственностью «ГенСтройПроект» (ООО «ГенСтройПроект»). Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации №МКРФ 02584 от 09.06.2015г. (переоформлена на основании приказа № 1746 от 8.10.2018г.)

Решили:

3.1. Определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссии:

3.1.1. Члены комиссии самостоятельно знакомятся с материалами по объекту экспертизы, обсуждают материалы экспертизы и совместно принимают решение.

3.1.2. Председатель Экспертной комиссии обобщает мнение членов комиссии и излагает его в форме Акта экспертизы.

3.1.3. Протоколы подписываются всеми членами комиссии, усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

3.1.4. Работу Экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

3.1.5. В своей работе Экспертная комиссия руководствуется ст. 29 и 31 Федерального Закона от 14.06.2002 г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» № 73-ФЗ (в действующей редакции); Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, другими федеральными нормативными актами, а также вышеуказанным Порядком.

4. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Решили:

4.1. Запрашивать у заказчика дополнительные материалы по мере возникновения потребности в рабочем порядке.

Председатель экспертной комиссии

Шаповалова С.Л.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Свиридовский О.А.

Член экспертной комиссии

Удина Н.Л.

ПРОТОКОЛ
итогового заседания экспертной комиссии, проводящей государственную
историко-культурную экспертизу научно-проектной документации
на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения
«Дворец культуры им. Артема», расположенного по адресу:
Кемеровская обл., г. Прокопьевск, площадка Фрунзе 3

г. Москва, г. Омск

3 декабря 2019 года

Совещались (по дистанционной связи):

Шаповалова Светлана Леонидовна	Образование высшее, стаж работы в сфере сохранения объектов культурного наследия 35 лет. Инженер-строитель, реставратор памятников архитектуры и архитектурной среды. Член Союза архитекторов России, член Союза реставраторов России. помощник депутата Государственной Думы, государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы. Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы - приказ Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2018 г. № 1627.
Свиридовский Олег Антонович	Образование высшее, историк. Стаж работы в сфере сохранения объектов культурного наследия 27 лет. Ведущий инженер Сектора методов исследования проблем развития регионов Федерального государственного бюджетного учреждения науки Омский научный центр Сибирского отделения Российской академии наук (ОНЦ СО РАН), председатель Общественного совета по вопросам культурного наследия Министерства культуры Омской области, член Омского областного отделения ВООПИК, член президиума Омского регионального общественного благотворительного Фонда «Культура Сибири» Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы - приказ Министерства культуры РФ от 07.12.2016 г. № 2678.
Удина Наталья Леонидовна	Образование высшее, архитектор, стаж работы в сфере сохранения объектов культурного наследия 35 года. Директор ООО «Строймир», член Консультативного совета Министерства культуры Омской области по вопросам сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных на территории Омской области); член Омского областного отделения ВООПИК. Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы - приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16

	августа 2017 года № 1380
--	--------------------------

Повестка дня: 1. Согласование заключительных выводов экспертной комиссии и подписание заключения (акта) государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия) федерального значения «Дворец культуры им. Артема», расположенного по адресу: Кемеровская обл., г. Прокопьевск, площадка Фрунзе 3

(Шаповалова С.Л., Свиридовский О.А., Удина Н.Л.)

2. Принятие решения о передаче Заказчику Акта государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец культуры им. Артема», расположенного по адресу: Кемеровская обл., г. Прокопьевск, площадка Фрунзе 3.

Слушали: Шаповалову С.Л., Свиридовского О.А., Удину Н.Л.

Решили:

1. Представленная на государственную историко-культурную экспертизу научно-проектная документация научно-проектная документация «Разработка научно-проектной документации на реставрацию объекта культурного наследия федерального значения «Дворец культуры им. Артема», по адресу: Кемеровская область, г. Прокопьевск, площадка Фрунзе,3», шифр комплекта 541973-19, выполненная ООО «ГенСтройПроект», **соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение)** и рекомендуется к согласованию государственным органом охраны объектов культурного наследия Кемеровской области в порядке, установленном законодательством.

Решение принято единогласно.

2. Экспертной комиссии направить на подпись оформленный текст заключения (акта) экспертизы с формулировкой окончательных выводов.

Решение принято единогласно.

3. Произвести подписание подготовленного заключения (акта) усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569, в следующей последовательности.

Решение принято единогласно.

4. Направить заключение (акт) экспертизы Заказчику - Администрации Гурьевского муниципального района со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) в течение 2 рабочих дней с даты оформления заключения экспертизы.

Решение принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

Шаповалова С.Л.

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

Свиридовский О.А.

Член экспертной комиссии

Удина Н.Л.