

**АКТ**  
**государственной историко-культурной экспертизы**  
**научно-проектной документации на проведение работ**  
**по сохранению объекта культурного наследия регионального значения**  
**«Дом культуры шахты «Судженская», расположенного по адресу:**  
**Кемеровская область, г. Анжеро-Судженск, пер. Аптекарский, 2**

г. Томск, г. Омск

15 августа 2020 г.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

В соответствии с пунктом 11.2 указанного выше Положения экспертиза проводится экспертной комиссией.

Дата начала проведения экспертизы	15 апреля 2020 года
Дата окончания проведения экспертизы	15 августа 2020 года
Место проведения экспертизы	г. Томск, г. Омск
Заказчик экспертизы	Общество с ограниченной ответственностью «ГенСтройПроект» (ООО «ГСП») Адрес: 634009 г. Томск, ул. Войкова, д.70 ИНН 7017051221 КПП 701701001
Исполнители экспертизы	Болтовская И.Ю. (г. Томск) Удина Н.Л. (г. Омск) Свиридовский О.А. (г.Омск)

**Сведения об экспертах**

**Председатель экспертной комиссии:**

Фамилия, имя, отчество	<b>Болтовская Инна Юрьевна</b>
Образование	Высшее
Специальность	«Архитектура»
Ученая степень (звание)	Доцент кафедры «Реставрация и реконструкция архитектурного наследия» Томского государственного архитектурно-строительного университета ТГАСУ; Заслуженный работник культуры РФ; член-корреспондент Академии архитектурного наследия

Стаж работы	36 лет
Место работы, должность	ТГАСУ, кафедра «Реставрация и реконструкция архитектурного наследия» должность - доцент
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2018 г. № 1627:  - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; <b>- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;</b>  - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

**Ответственный секретарь экспертной комиссии:**

Фамилия, имя и отчество	<b>Свиридовский Олег Антонович</b>
Образование	высшее
Специальность	историк
Ученая степень (звание)	нет
Стаж работы	28 лет
Место работы и должность	ведущий инженер Сектора методов исследования проблем развития регионов Федерального государственного бюджетного учреждения науки Омский научный центр Сибирского отделения Российской академии наук (ОНЦ СО РАН), председатель Общественного совета по вопросам культурного наследия Министерства культуры Омской области, член Омского областного отделения ВООПИиК, член президиума Омского

	регионального общественного благотворительного Фонда «Культура Сибири»
Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 №2032: - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; <b>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</b>

#### Член экспертной комиссии:

Фамилия, имя и отчество	<b>Удина Наталья Леонидовна</b>
Образование	высшее
Специальность	архитектор
Ученая степень (звание)	нет
Стаж работы	35 лет
Место работы и должность	директор ООО «Строймир» , член Омского областного отделения ВООПИК.
Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.08.2017 № 1380: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьями 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</li> <li><b>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</b></li> </ul>
--	---

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы в соответствии с п. 19 «д», и обеспечивают выполнение пункта 17 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Экспертами при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

### **Отношения экспертов и Заказчика экспертизы**

Эксперты:

- не имеют родственных связей с Заказчиком экспертизы (его должностными лицами, работниками);
- не состоят в трудовых отношениях с Заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед Заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) Заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

### **Основание для проведения экспертизы**

- Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (с изменениями на 18 июля 2019 года);
- Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569;

- Закон Кемеровской области от 29 декабря 2015 года № 140-ОЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) (с изменениями на 15 августа 2019 года);

- Решение исполнительного комитета Кемеровского областного Совета народных депутатов от 06.05.1978 г. №212 «Об утверждении списка памятников истории и культуры местного значения»;

- Договоры от 15 апреля 2020 года на проведение государственной историко-культурной экспертизы между Обществом с ограниченной ответственностью «ГенСтройПроект» (ООО «ГСП») и экспертами Болтовской И.Ю., Свиридовским О.А., Удиной Н.Л.

### **Объект экспертизы**

Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры шахты «Судженская», расположенного по адресу: Кемеровская область, г. Анжеро-Судженск, пер. Аптекарский, 2, шифр 011-19.

### **Цель экспертизы**

Определение соответствия научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры шахты «Судженская», расположенного по адресу: Кемеровская область, г. Анжеро-Судженск, пер. Аптекарский, 2, шифр 011-19, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

### **Перечень документов, представленных Заказчиком экспертизы**

Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры шахты «Судженская», расположенного по адресу: Кемеровская область, г. Анжеро-Судженск, пер. Аптекарский, 2, шифр 011-19 (далее – *Научно-проектная документация, Проект*) представлена в электронном виде в составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование
		<b>Раздел «Предварительные работы»</b>
1.1	011-19-ПР	Исходно-разрешительная документация
1.2	011-19-ПР	Предварительные исследования
		<b>Раздел «Комплексные научные исследования»</b>
2.1	011-19-НИ	Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая записка
2.2	011-19-НИ	Историко-архитектурные натурные исследования
2.3	011-19-НИ	Инженерно-технические исследования
2.4	011-19-НИ	Отчет по комплексным научным исследованиям
		<b>Раздел «Проект реставрации и приспособления»</b>
		<b>I. Эскизный проект</b>
3.1	011-19-ПЗ	Пояснительная записка
3.2	011-19-АР	Архитектурные решения
3.3	011-19-КР	Конструктивные и объемно-планировочные решения

		<b>II. Проект</b>
4.1	011-19-ПЗ	Раздел 1. «Пояснительная записка»
4.2	011-19-ПЗУ	Раздел 2. «Схема планировочной организации земельного участка»
4.3	011-19-АР	Раздел 3. «Архитектурные решения»
4.4	011-19-КР	Раздел 4. «Конструктивные и объемно-планировочные
4.5	011-19-ТХ	Раздел 5. Подраздел «Технологические решения»
4.6	011-19-ПОС	Раздел 6. «Проект организации строительства»
4.7	011-19-МПБ	Раздел 9. «Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности»
4.8	011-19-ОДИ	Раздел 10. «Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов».
4.9	011-19-АЗО	Раздел 12 «Обеспечение антитеррористической защищенности объекта»
		<b>III. Рабочая документация</b>
1	011-19-АС-1	Архитектурно-строительные решения. Альбом 1
2	011-19-АС-2	Архитектурно-строительные решения. Альбом 2
		Инженерное оборудование, сети, инженерно-технические мероприятия,
3	011-19- ЭО, ЭМ	Система электроснабжения
4	011-19-ВК	Система водоснабжения
5	011-19-ВК	Система водоотведения
6	011-19-ОВ	Система отопления
7	011-19-ОВ	Система вентиляции
8	011-19-СВ	Система видеонаблюдения
9	011-19-ОС	Система автоматической охранной сигнализации
10	011-19-ПС	Пожарная сигнализация
11	011-19-АУПТ	Автоматическое пожаротушение
12	011-19-СКУД	Система контроля доступа
13	011-19-СМ	Локальные сметы по рабочим чертежам. Сводная смета.

**Разработчик Проекта:** Общество с ограниченной ответственностью «ГенСтройПроект». Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 02584 от 09.06.2015 г.

**Авторский коллектив:** генеральный директор ООО «ГенСтройПроект» - Ю.А. Яковлев; главный архитектор проекта - В.В. Якушев, главный инженер проекта - О. М. Лоскутов.

Согласно письму Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2014 № 52-01-39-12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации» перечень мероприятий по охране окружающей среды, перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности, перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов и маломобильных групп населения к объектам культурного наследия, иная документация (в случаях, предусмотренных федеральными законами и определенная заданием на разработку научно-проектной документации) стадии «Проект» Проект реставрации и приспособления научно-проектной документации не являются предметом

государственной историко-культурной экспертизы и не рассматриваются в рамках научно-проектной документации; рабочая проектно-сметная документация Проекта реставрации и приспособления (рабочие чертежи и сметы на выполнение производственных работ и изготовление реставрационных строительных изделий и конструкций индивидуального изготовления, маркировочных чертежей и шаблонов) не является обязательным разделом проектной документации, представляемым для проведения государственной историко-культурной экспертизы.

Согласно Методическим рекомендациям по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП) не подлежит государственной историко-культурной экспертизе следующая документация:

- сводный сметный расчет;
- перечень мероприятий по охране окружающей среды;
- перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности;
- иная документация (предусмотренная федеральными законами и/или определенная заданием на разработку проектной документации);
- рабочая проектно-сметная документация;
- рабочая документация на консервационные и противоаварийные работы;
- инженерные изыскания.

**В составе исходной и разрешительной документации Проекта представлены копии следующих документов:**

- Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 28.06.2018 г. №05/898/15 (*ремонт внутренних помещений*);

- Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 28.06.2018 г. №05/900/16 (*ремонт внутренних инженерных систем*);

- Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 18.06.2018 г. №05/813/14 (*ремонтно-реставрационные работы фасадов и кровли*);

- Техническое задание на разработку научно-проектной документации «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры шахты «Судженская», Кемеровская область, г. Анжеро-Судженск, пер. Аптекарский, 2 (приложение к муниципальному контракту от 01.04.2019 г. №1);

- Приказ Комитета по охране объектов культурного наследия Кемеровской области от 14 апреля 2017 года №74 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия»;

- Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утверждено приказом Комитета по охране объектов культурного наследия Кемеровской области от 14 апреля 2017 года №74;

- Акт технического состояния объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры шахты «Судженская». Адрес объекта: Кемеровская область,

г. Анжеро-Судженск, пер. Аптекарский, 2, от 12 апреля 2017 года (приложение к охранному обязательству, утвержденному приказом Комитета по охране объектов культурного наследия Кемеровской области от 14 апреля 2017 года №74);

- Свидетельство о государственной регистрации права от 19 января 2012 года 42-АГ 774726;

- Свидетельство о государственной регистрации права от 03.02.2016;

- Приказ Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области от 27.11.2014 №573 «Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры шахты «Судженская», подлежащих обязательному сохранению (предмет охраны), границ территории и режимов использования территории объекта культурного наследия»;

Кадастровый план земельного участка (выписка из государственного земельного кадастра);

Учетная карта объекта, представляющего историко-культурную ценность от 20.10.2013 г.;

Технический паспорт от 10.11.2004 г.;

Акт проверки Комитетом по охране объектов культурного наследия Кемеровской области Муниципального бюджетного учреждения культуры Анжеро-Судженского городского округа «Дворец культуры «Судженский» от 07 сентября 2018 года №15;

Предписание Комитета по охране объектов культурного наследия Кемеровской области от 07.09.2018 №1274-14(15) об устранении выявленных нарушений;

Письмо Управления культуры администрации Анжеро-Судженского городского округа от 08.12.2017 №38-09/684 «Об исполнении акта технического состояния объекта культурного наследия «Дом культуры шахты «Судженская»»;

Письмо Администрации Анжеро - Судженского городского округа от 11.12.2019 №ужкх/999;

Письмо Управления архитектуры и градостроительства администрации Анжеро-Судженского городского округа от 26.12.2019 №730;

Технические условия №13/18 на подключение объекта к системе теплоснабжения, исх. №60 от 26.09.2018;

Письмо ООО «Кузбасская энергосетевая компания», филиал «Энергосеть г. Анжеро - Судженска» от 20.12.2019 №07-06/27696;

Технические условия по водоснабжению от 17.12.2019 г.;

Технические условия по канализированию от 17.12.2019

В соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.15 № 90-01-39-ГП в составе Раздела I. «Предварительные работы» представлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 15 июня 2019 года.

#### **Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

#### **Сведения о проведенных исследованиях**

Экспертной комиссией:

- рассмотрены представленные Заявителем (Заказчиком) документы, подлежащие экспертизе;

- проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по Объекту экспертизы, принятого от Заявителя (Заказчика) в целях определения соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, реставрационным нормам и правилам;

- осуществлено обсуждение результатов, проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов, принято, единое решение и сформулирован вывод экспертизы;

- оформлены результаты экспертизы (проведенных исследований) в виде Акта государственно историко-культурной экспертизы.

Эксперты установили, что иных положений и условий, необходимых для работы экспертной комиссии и проведения экспертизы, не требуется.

Эксперты при исследовании документов и материалов, представленных на экспертизу, сочли их достаточными для подготовки заключения.

### **Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований**

Представленная для проведения экспертизы научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры шахты «Судженская», расположенного по адресу: Кемеровская область, г. Анжеро-Судженск, пер. Аптекарский, 2, шифр 011-1, разработана Обществом с ограниченной ответственностью «ГенСтройПроект» (*Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 02584 от 09.06.2015 г.*, по заказу Муниципального бюджетного учреждения культуры Анжеро-Судженского городского округа «Дворец культуры «Судженский» на основании муниципального контракта от 01.04.2019 г. №1 в соответствии с техническим заданием на разработку научно-проектной документации «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры шахты «Судженская», Кемеровская область, г. Анжеро-Судженск, пер. Аптекарский, 2 (приложение к муниципальному контракту от 01.04.2019 г. №1) и заданиями на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 28.06.2018 г. №05/898/15 (*ремонт внутренних помещений*), от 28.06.2018 г. №05/900/16 (*ремонт внутренних инженерных систем*), от 18.06.2018 г. №05/813/14 (*ремонтно-реставрационные работы фасадов и кровли*).

Проектные работы выполнены в соответствии с Законом Кемеровской области от 29 декабря 2015 года № 140-ОЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) (с изменениями на 15 августа 2019 года); Решением исполнительного комитета Кемеровского областного Совета народных депутатов от 06.05.1978 г. №212 «Об утверждении списка памятников истории и культуры местного значения»; приказом Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области от 27.11.2014 №573 «Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры шахты «Судженская», подлежащих обязательному сохранению (предмет охраны), границ территории и режимов использования территории объекта культурного наследия»; охранным обязательством собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Комитета по охране объектов культурного наследия Кемеровской области от 14 апреля 2017 года №74; техническим паспортом, правоустанавливающими документами.

В процессе экспертизы использованы сведения об объекте культурного наследия регионального значения «Дом культуры шахты «Судженская», расположенном по адресу: Кемеровская область, г. Анжеро-Судженск, пер. Аптекарский, 2 (далее - ОКН, объект культурного наследия, Памятник), содержащиеся в Научно-проектной документации, дополнительно собранных материалах.

### ***Сведения о государственной охране объекта культурного наследия***

Объект культурного наследия «Дом культуры шахты «Судженская», 1935 г., местонахождение памятника: г. Анжеро-Судженск, принят на государственную охрану как памятник архитектуры местного значения на основании решения исполнительного комитета Кемеровского областного Совета народных депутатов от 06.05.1978 г. №212 «Об утверждении списка памятников истории и культуры местного значения».

Пунктом 3 статьи 64 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» отнесен к объектам культурного наследия регионального значения, включенным в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - Реестр), с последующей регистрацией в соответствии с требованиями нормативных правовых актов. Объект культурного наследия регионального значения «Дом культуры шахты «Судженская», полный адрес: Кемеровская область, г. Анжеро-Судженск, пер. Аптекарский, д. 2, зарегистрирован в Реестре под номером 421410069250005. Памятник градостроительства и архитектуры.

***Границы территории*** и режим использования территории объекта культурного наследия утверждены приказом Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области от 27.11.2014 №573 «Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры шахты «Судженская», подлежащих обязательному сохранению (предмет охраны), границ территории и режимов использования территории объекта культурного наследия».

***Границы зон охраны*** объекта культурного наследия не утверждены.

***Предмет охраны объекта культурного наследия*** утвержден в установленном порядке приказом Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области от 27.11.2014 №573 «Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры шахты «Судженская», подлежащих обязательному сохранению (предмет охраны), границ территории и режимов использования территории объекта культурного наследия».

### **Описание предмета охраны объекта культурного наследия:**

1. Местоположение и градостроительные характеристики здания в застройке.
2. Объемно-пространственная композиция здания:
  - 2.1. Принципы формообразования функциональной и конструктивистской архитектуры первой трети XX века.
  - 2.2. Объемно-планировочное решение двухэтажного с цокольным этажом здания асимметрично и учитывает естественное понижение рельефа.
  - 2.3. Внутренняя планировка здания построена на сочетании двух объемов, расположенных под прямым углом друг к другу и включающих помещения разного функционального назначения.
  - 2.4. Клубный корпус, включающий кружковые помещения и спортивный зал, разделен на блоки, смещенные по высоте относительно друг друга в соответствии с рельефом площадки. Перепады высот подчеркнуты высокими поперечными стенами-брандмауэрами.
  - 2.5. Сдвинутый вглубь участка объем театральной части включает в себя широкое фойе, зрительный зал на 700 мест со сценой и примыкающую к нему артистическую часть, имеющую отдельный выход.
  - 2.6. Габариты по существующему плану и высоте.

- 2.7. *Отметки, форма карнизов и кровли объемов здания.*
3. *Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов здания:*
- 3.1. *Козырек с большим выносом, опирающийся на две V-образные опоры, акцентирует главный вход, к которому ведет высокая лестница. Лестницы ведут также к входу в цокольный этаж, заглубленному ниже уровня примыкающей площади.*
- 3.2. *Высотным акцентом главного фасада является угловая башня лестничной клетки. Глухие участки стен украшены лепниной в середине 1950-х гг.*
- 3.3. *Местоположение, форма дверных и оконных проемов, исторический рисунок и расстекловка оконных заполнений.*
- 3.4. *В верхней части стены сценической коробки расположен горельеф, изображающий торжественную встречу шахтеров с И.В. Сталиным.*
- 3.5. *По дворовому фасаду имеются дополнительные входы в здание через крыльцо-террасу.*
4. *Пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен и перекрытий:*
- 4.1. *Вестибюль-фойе.*
- 4.2. *Зрительный зал со сценой и артистическими.*
- 4.3. *Кружковые помещения, коридоры.*
- 4.4. *Спортивный зал, перекрытый металлическими фермами.*
- 4.5. *Главная лестница по железобетонным косоурам, ступени облицованы мрамором.*
- Ограждение - чугунное, художественное литье.*
5. *Архитектурно-художественное оформление интерьеров:*
- 5.1. *Рисунок ограждения и конфигурация главной лестницы;*
- 5.2. *Материал облицовки стен и колонн (мраморные плиты) малого вестибюля;*
- 5.3. *Размеры и конфигурация металлических ферм спортивного зала.*
6. *Историческое функциональное использование памятника.*

Согласно свидетельству о государственной регистрации права от 03.02.2016 объект права - здание, назначение - нежилое, площадь 3246,7 кв.м, количество этажей - 2, местонахождение (адрес): Кемеровская область, г. Анжеро-Судженск, пер. Аптекарский, д. 2; субъектом права является Муниципальное бюджетное учреждение культуры Анжеро-Судженского городского округа «Дворец культуры «Судженский»; вид права - оперативное управление. Имеется охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденное приказом Комитета по охране объектов культурного наследия Кемеровской области от 14 апреля 2017 года №74.

### **Краткие исторические и общие сведения об объекте культурного наследия**

История Анжеро-Судженска связана со строительством Транссибирской железнодорожной магистрали и с разработкой угольных месторождений. В конце XIX века в связи со строительством железной дороги были организованы крупные геологические исследования. Во время изысканий в северо-восточной части Кузнецкого бассейна на территории современного Анжеро-Судженского района были обнаружены большие запасы каменного угля. В 1896-1897 гг. началась промышленная разработка пластов, были образованы Судженские копи. В 1898 г. была основана казенная Анжерская копь. Поселок Анжерка был назван по расположению его на реке Анжера. Поселок Судженка получил название от переселенцев из Курской губернии, где есть река и город Суджа. В 1895 г. была выстроена железнодорожная станция «Анжерская». В декабре 1919 г. Анжерские и Судженские копи были полностью национализированы. В 1928 г.

территории поселков Анжерки и Судженки значительно выросли и соединились. В 1931 г. поселку угольщиков был присвоен новый статус - город Анжеро-Судженск.

### ***История строительства и эксплуатации здания***

Массовое строительство рабочих клубов во второй половине 1920-х - начале 1930-х гг. превышало по объему строительство других общественных сооружений в населенных пунктах Советского Союза. Первые здания рабочих клубов, выстроенных в этот период, имеют общие черты стилистики конструктивизма, для которых характерен определенный принцип объемно-пространственной композиции - зрелищная и клубная части выделены в отдельные связанные между собой корпуса. Внешний облик общественных зданий рабочих клубов трактовался традиционно - главным элементом объемно-пространственной композиции являлся крупный в плане театральный корпус, контрастный протяженным двух-, трех- и четырехэтажным клубным корпусам (рабочие клубы в Москве, Харькове и др. городах бывшего СССР). Фасады трактовались строго, без декора, цвет зданий традиционно был серым - цвет бетона. Интерьеры помещений также были лишены декора, хотя стены и потолки могли иметь профилировку.

Дворец культуры «Судженский» в г. Анжеро-Судженске является примером такого рабочего клуба, его строительство относится к данному периоду развития советского государства. Для постройки здания, по-видимому, был использован проект клуба для горнорабочих г. Ленинска-Кузнецкого, выполненный архитектором И.В. Трофимовым. Проект был рассмотрен в Краевом управлении строительного контроля Запсибкрая (г. Новосибирск) и утвержден протоколами Технического совета №№ 15-17 от 19 и 29 марта 1929 г. Планировочное решение рабочего клуба шахты «Судженская» является частично измененным зеркальным отражением плана клуба г. Ленинска-Кузнецкого.

Строительство здания началось в 1929 г., кроме строителей в постройке дома культуры принимали участие рабочие шахты и другие жители города. Здание рабочего клуба было закончено в 1932 г. Время окончания строительства подтверждает сохранившаяся в фондах Анжеро-Судженского краеведческого музея почтовая открытка, датированная 1932 г. Однако в некоторых источниках датой окончания постройки называют 1935 г. В газетах того времени о новом клубе писали как о самом красивом сооружении города, в котором были предусмотрены два больших зала, комнаты для кружковых занятий, филиал детской музыкальной школы, библиотека. Был разбит парк. Открыта танцевальная площадка, на которой по вечерам играл духовой оркестр.

Здание клуба было построено в распространенном в 1920-е - 1930-е гг. в СССР стиле конструктивизма. В объемно-планировочном и архитектурно-художественном решении здания нашли отражение идеи, принципы и приемы функциональной архитектуры этого периода. В это время архитекторами широко разрабатывалась тема Дворца труда и культуры, общественные здания представлялись как место для проведения крупных форумов, собраний, митингов, а также праздников для большого количества рабочих. При проектировании в одном здании стремились совместить разнородные функции, такие как административное управление, политическая и просветительская работа, развлечения и отдых и т.д. Поэтому планировочная композиция здания строилась на сопоставлении отдельных крупных зальных помещений и рекреаций для массовых мероприятий и небольших комнат-кабинетов для кружковой работы. В композиции фасадов преобладали характерные для конструктивизма или «русского авангарда» геометризованные формы, состоявшие зачастую из скомпонованных частей строгой геометрической формы.

Здание клуба было выстроено в два этажа с общим цокольным этажом. Ниспадающий рельеф местности задавал разную наружную высоту цокольного этажа относительно земли. Здание состояло из нескольких разных по высоте объемов: крупного театрального корпуса с залом и более высокой по объему сценической коробки, выступающего вперед объема лестницы, которые были расположены в левой части

здания. К театральной части примыкал клубный корпус с кружковыми комнатами, библиотекой, аудиториями и спортивным залом. В здании клуба был устроен общий вход.

Планировочная композиция здания строилась на выделении входной зоны с высокой лестницей, ведущей на первый этаж от пониженного рельефа. В центре располагались помещения вестибюля, буфета. В левой части вдоль зала размещались лестница и фойе театрального зала. С правой стороны от входа находились лестница на верхний этаж, коридор, кабинеты клубной администрации и кружковые комнаты.

Сохранившиеся исторические фотографии свидетельствуют, что первоначально здание соответствовало внешнему облику конструктивистских построек того времени.

В начале 1950-х гг. здание было реконструировано в духе традиционного для того периода «советского классицизма», или «сталинского ампира». Изменилась архитектурно-художественная проработка фасада здания, его стилистика. После реконструкции объемно-планировочное решение дворца культуры в основном осталось без изменений. Сохранилось и композиционное построение главного западного фасада, на котором сохранили свое значение две композиционные акцентные оси. При реконструкции была изменена входная часть в здание, которая теперь решалась на цокольном этаже. Был сформирован входной портал, который с обеих сторон опирался на парные колонны квадратного сечения. Колонны решались представительно, имели стилизованные капители, которые поддерживали ленту фриза, украшенную лепным декором растительного орнамента, и профилированный карниз. Над порталом был установлен картуш с советской символикой - изображение серпа и молота в центре и знамен по обе стороны от него. Цветовой строй портала подчеркивал композиционное решение - капители колонн, фриз и картуш темным цветом выделялись на светлом корпусе основного объема.

Изменена система оконных проемов - расположенное слева от главного входа высокое вертикальное остекление лестничной клетки вестибюльной зоны было полностью заложено. В средней части образован небольшой оконный проем, над которым на фасадной плоскости был расположен герб СССР. Были заложены окна - люкарны на главном и северном фасадах. Вместо круглых окон на плоскости главного фасада был выполнен барельеф «Геральдическая композиция из картуша с гербом и знамен» (картуш с изображением углерудодобывающей символики, фланкированный знаменами), с расположенной ниже гирляндой лавровых ветвей. Над выступающим объемом лестничной клетки вестибюльной зоны на ступенчатом постаменте была установлена скульптура горняка. На плоскости стены верхней части сценической коробки (северный фасад) был выполнен барельеф «Торжественная встреча шахтеров с И.В. Сталиным».

Реконструкция 1950-х гг. коснулась интерьеров: сцена и зрительный зал были декорированы лепными деталями классических мотивов, которые значительно изменили первоначальный облик интерьеров. Классическая трактовка придала внутреннему убранству общественно значимых помещений здания современный для тех лет облик.

В 1970-е гг. проведена вторая реконструкция здания дворца культуры в эстетике архитектуры СССР периода 1960-1970 гг.. Была проведена надстройка объема спортивного зала. Входной портик главного фасада был демонтирован, изменен вход в здание. Вестибюльная зона стала располагаться, как и до реконструкции 1950-х гг., на первом этаже. Заложенный исторический вход был вновь раскрыт, также была выстроена высокая, ведущая вверх лестница под выгнутым козырьком большого выноса, который опирался на две V-образные металлические опоры. По обеим сторонам этой лестницы были сделаны дополнительные лестницы, ведущие вниз. Под основной лестницей находится дополнительный вход в здание - в цокольный этаж, который ныне расположен ниже уровня площади перед зданием. В период второй реконструкции 1970-х гг. был демонтирован лепной декор сцены и зрительного зала: стены и ограждения балконов были обшиты панелями, сделан подвесной потолок. Также было изменено декоративное убранство фойе и вестибюля.

За время эксплуатации к дворовым фасадам здания были возведены дополнительные хозяйственные пристройки и входные тамбуры. Планировка здания также изменилась: была произведена перепланировка некоторых помещений, для чего сносились старые и возводились новые перегородки.

### *Архитектурно-планировочная и объемно-пространственная характеристика здания*

Здание дворца культуры расположено в северном районе города, на возвышенности, на ниспадающем рельефе рядом с территорией, которая ранее принадлежала бывшей шахте 5-7, или «Судженской». Имеет меридиональное расположение по оси север-юг. Находится на свободной от застройки территории, с севера и востока от здания расположены скверы. Главный фасад здания обращен к обширной городской площади.

В настоящее время здание представляет собой крупный одно – трехэтажный объем, построенный из кирпича, оштукатуренный. Здание имеет смешанную систему покрытий: основная часть здания покрыта скатной железной кровлей стропильной конструкции, спортивный зал перекрыт металлическими перекрестными фермами и имеет плоскую мягкую кровлю по железобетонным плитам. Объем выстроен на бутобетонном ленточном фундаменте, спортивная часть - на ленточном сборном железобетонном фундаменте.

Объемное построение здания организовано на сочетании высокого объема театральной части, над которой выступает объем сценической коробки, и понижающегося по рельефу объема клубной и спортивной частей, которые расположены под прямым углом друг к другу. Понижающаяся часть разделена высокими поперечными стенами на три блока, имеющих различную высоту.

Главный (западный) фасад, обращенный к обширной площади, асимметричен, на нем акцентно выделены две композиционные оси. Одна ось подчеркивает главный входной блок за счет выступающего вперед козырька, вторая ось акцентирует брутальный объем лестницы, ведущий на второй этаж и балкон. Фасад имеет прямоугольные оконные проемы различной величины с крупной расстекловкой. Главный фасад декорирован барельефными изображениями, расположенными в верхних частях объема театральной части и объема лестницы. Барельефным изображением также украшено верхнее поле сценической коробки по северному фасаду.

Планировка здания строится на сочетании свободных пространств, формирующих зоны общего вестибюля и фойе зрительного зала, и коридорной системы, которая организует зоны клубной и спортивной частей. Клубно-спортивная часть имеет дополнительную лестницу, связывающую все этажи. Дополнительная лестница, ведущая в цокольный этаж, вписана в пространство вестибюля с его северной стороны.

Зрительный зал на 500 мест имеет трехчастную партерную часть и балкон. Сценическая часть, обрамленная прямоугольным порталом, имеет выступающую авансцену, глубокое сценическое пространство со сценической коробкой, гримерные и костюмерные, служебные комнаты в северной части объема.

Оформление интерьеров всех помещений здания лаконично, декор отсутствует. В основном стены обшиты панелями (гипс, пластик, облицованная ДСП), частично оштукатурены и покрашены. В некоторых помещениях здания сохранились элементы интерьера до реконструкции 1950-х гг.

В целом здание дома культуры представляет собой крупное общественное сооружение, построенное в 1932 г., которое было подвергнуто двум реконструкциям (1950-е гг., 1970-е гг.). Первоначальный облик сооружения при сохранившемся, в основном, архитектурно-планировочном решении был незначительно видоизменен. Здание дважды меняло свою стилистику: изначальный конструктивизм был заменен на сталинский неоклассицизм, на фасадах появились барельефы с гербом СССР и композициями в духе советского реализма. В период реконструкции 1970-х гг. фасад

здания (портал) и интерьеры получили решение в духе эстетики советского модернизма 1960-1970-х годов.

Здание обладает следующими ценностными характеристиками:

- культурно-исторической и типологической ценностью как первое крупное многофункциональное общественное сооружение города, тесно связанное с его культурным и социально-экономическим развитием;

- архитектурно-исторической и стилевой ценностью, в архитектуре здания нашло отражение стилевое наслоение трех эпох - конструктивизм, сталинский неоклассицизм, советский модернизм;

- градостроительной ценностью как объект, имеющий особое значение для внешнего облика города, который выделяется среди исторической застройки масштабностью объема и архитектурно-декоративным решением, создающим запоминающийся градоформирующий образ.

#### ***Техническое состояние объекта культурного наследия***

По итогам инженерно-технических исследований на основании комплексного обследования здания, обследования вскрытых шурфов и зондажей, результатов лабораторных исследований, анализа имеющейся технической документации выполнен отчет об инженерном обследовании объекта культурного наследия. Целью обследования являлось определение и оценка технического состояния несущих конструкций для обоснования проведения капитального ремонта.

#### **Характеристика конструкций и систем здания**

1.	Назначение и использование здания	Клубное здание.
2.	Объемно-планировочное решение здания	Двухобъемная композиция, состоящая из клубного и зрелищного блоков.
3.	Количество этажей и их высота	Количество этажей - от 1 до 3 Высота этажей - от 3,25 до 6,0 м., высота зрительного зала - 9,5 м.
4.	Конструктивная схема	Смешанного типа - с продольными и поперечными несущими стенами и элементами внутреннего каркаса, стальными фермами покрытий.
5.	Фундаменты	Ленточные бутобетонные
6.	Стены наружные	Кирпичные, толщиной 0,7 м., оштукатуренные
7.	Стены внутренние	Кирпичные толщиной 0,7м, оштукатуренные
8.	Перекрытия	Междуэтажные - железобетонные монолитные по железобетонные по балкам; чердачные - железобетонные монолитные по стальным балкам.
9.	Перегородки	Кирпичные оштукатуренные.
10.	Кровля	Из оцинкованной кровельной стали и оцинкованного профилированного листа с организованным водостоком.
12.	Лестницы	Железобетонные из монолитных и наборных ступеней по железобетонным косоурам.

13.	Полы	<p>Театральный корпус:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- зрительный зал, помещения обслуживающие сцену - деревянные по лагам;</li> <li>- фойе - бетонные по грунту, с мозаичным покрытием.</li> </ul> <p>Клубный корпус:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- помещения цокольного этажа (кроме спортзала) - бетонные по грунту;</li> <li>- спортзал - деревянные по лагам;</li> <li>- вестибюль и коридор - из мозаичного бетона по грунту;</li> <li>- буфет, кабинеты - деревянные по лагам;</li> </ul>
14.	Пространственная жесткость здания	Пространственная жесткость и общая устойчивость здания обеспечивается совместной работой продольных и поперечных несущих стен и элементов внутреннего каркаса совместно с жесткими дисками железобетонных перекрытий.
15.	Оконные и дверные заполнения	<p>Окна - из ПВХ профиля с заполнением двухкамерными стеклопакетами.</p> <p>Двери: из ПВХ профиля с заполнением двухкамерными стеклопакетами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- металлические</li> </ul>
16.	Внутренняя отделка	<p>Отделка стен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- штукатурка с окраской;</li> <li>- облицовка мраморной и рельефной гипсовой плиткой;</li> <li>- облицовка деревянными панелями.</li> </ul> <p>Отделка потолков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- штукатурка с окраской;</li> <li>- облицовка рельефной гипсовой плиткой;</li> <li>- подвесной потолок.</li> </ul>
17.	Инженерные коммуникации	Здание оборудовано современными системами инженерных коммуникаций.
18.	Благоустройство площадки (планировка двора, наличие отмосток)	Выполнено благоустройство прилегающей территории асфальтобетоном. Отмостка бетонная.

### **Выводы по обследованию технического состояния памятника**

1. Обследованные фундаменты в местах вскрытий можно охарактеризовать как работоспособные. Характерных осадочных трещин, кренов и других деформаций стен, вызванных неравномерными осадками фундаментов не выявлено. Фундаменты здания находятся в работоспособном техническом состоянии и не нуждаются в ремонте и усилении.

2. Декоративные элементы фасадов (лепнина) от замачиваний пришли в аварийное состояние со множественными разрушениями, требуют восстановления по ранее выполненным фотографиям и эскизам.

3. Стены здания в целом находятся в работоспособном техническом состоянии, их несущая способность обеспечена. Выявлены локальные разрушения кладки в местах

замачивания наружных стен в цоколе и на парапетах, здесь требуется ремонт кладки. Простенок в осях Б-9 находится в аварийном состоянии и требует усиления. Верхняя часть внутренней стены по оси Г (в осях 7-12) при замене чердачного перекрытия с пробивкой гнезд под несущие стальные балки получила множественные аварийно-опасные разрушения и требует ремонта. Также требуется ремонт верха стен на разновысотных объемах здания.

4. Колонны в здании не имеют значительных дефектов, отклонений от вертикали, находятся в работоспособном техническом состоянии. При действии существующих расчетных нагрузок колонна в осях В-9 (в подвале и на 1 этаже) находится в ограниченно-работоспособном состоянии и подлежит усилению стальной обоймой.

5. Перемычки в дверных и оконных проемах - сборные железобетонные. Прочность бетона в перемышках соответствует марке М200 (класс В15). Перемычки не имеют дефектов и находятся в работоспособном техническом состоянии.

6. Оконные проемы по всему зданию имеют заполнение металлопластиковыми рамами со стеклопакетами. Качество установки - удовлетворительное, техническое состояние - работоспособное.

7. Входные дверные проемы имеют заполнение современными металлопластиковыми дверями со стеклопакетами и металлические. Их состояние - работоспособное.

8. Внутренние двери в основном - деревянные, длительной эксплуатации. Состояние некоторых дверей - ветхое, ограниченно-работоспособное, двери подлежат замене.

9. Железобетонные монолитные перекрытия над подвалом и первым этажом двухэтажной части здания выполнялись при строительстве здания с хорошим качеством. Прочность бетона соответствует классу В20. В конструкциях перекрытий, дефектов, снижающих эксплуатационную надежность, не выявлено. Перекрытия находятся в работоспособном техническом состоянии, ремонт не требуется.

10. Чердачные перекрытия в здании менялись. Вероятнее всего, изначальные перекрытия были балочными деревянными. Затем они были заменены по единому конструктивному решению с двутавровыми несущими балками и монолитными железобетонными плитами по нижним полкам этих двутавров. Выступающий верх балок утеплялся минватой с обертыванием сверху из рубероида. Поверх монолитных участков устроена пароизоляция из слоя рубероида. Сверху уложен слой утеплителя из шлака и местами из минваты. Слой утеплителя слежавшийся, неравномерной толщины 50-100 мм. В двухэтажной части здания перекрытия находятся в работоспособном состоянии, требуется замена утеплителя. В одноэтажных частях здания в осях Г-Е и 7-12; Ж-М и 5-7; Л-М и 1-7 конструкции крыши имеют опирания на несущие стальные балки (через подпорные стойки стропильной системы), а также опирания коробов вентиляции, что недопустимо. Состояние перекрытий здесь – ограниченно-работоспособное. Требуется усиление балок.

11. Конструкции скатных чердачных крыш с деревянной стропильной системой и покрытием из профилированного листа пришли в аварийное ветхое состояние и нуждаются в замене по существовавшему ранее конструктиву.

12. Большие пролеты в здании (сцена, зрительный зал, фойе) имеют покрытия с использованием стропильных треугольных ферм из стальных спаренных уголков. Потолок под ними образован системой балок (из двутавров), между которыми залиты монолитные железобетонные плиты. По фермам устроены прогоны, по которым выполнена деревянная стропильная система крыши и покрытие. Техническое состояние конструкций в этой части ограниченно-работоспособное, местами аварийное, требуется комплекс мероприятий по ремонту и усилению.

13. В спортивном зале покрытие выполнено двумя стропильными стальными фермами. Между фермами устроены две вертикальные связи из спаренных уголков. По

верхним узлам ферм уложены прогоны из двутавра № 24. По верхним полкам двутавров устроена монолитная железобетонная плита покрытия. По покрытию устроена малоскатная крыша. Конструкции покрытия не имеют дефектов и находятся в работоспособном техническом состоянии. Сверхнормативных прогибов прогонов, повреждений стержней ферм и связей не выявлено. В конструкциях монолитной плиты покрытия также дефектов не выявлено. Рекомендуется удалить существующую конструкцию кровли (до плиты покрытия), уложить новый эффективный утеплитель (минераловатные плиты ПМ по ГОСТ 9573- 2012 - 200 мм с покрытием их пленкой Изоспан-А. В качестве пароизоляции применить пленку Изоспан-В. Поверх слоя утеплителя выполнить малоскатную кровлю из профилированных листов с деревянной стропильной системой (в ранее существовавшем конструктиве).

14. Конструкция и тип утепления чердачных перекрытий и потолков покрытий не удовлетворяет требованиям по энергосбережению, требуется замена утеплителя новым и эффективным.

15. Конструкции нижней части крыльца главного входа (плита площадки, стальные балки площадки, косоуры, конструкции ступеней) от постоянных замачиваний пришли в ограниченно-работоспособное состояние. Требуются ремонтные работы. Также необходимо отремонтировать нижние конструкции площадки и лестницы дворового входа.

16. Полы в спортзале, зрительном зале, на сцене, в подсобных помещениях сцены пришли в ограниченно-работоспособное состояние и требуют замены в существующем конструктиве.

17. Состояние кровельного покрытия и водоотводящей системы неудовлетворительное (требуется замена).

18. Состояние отмостки по периметру здания неудовлетворительное (требуется замена).

В целом, инженерные коммуникации здания находятся в *ограниченно-работоспособном и аварийном техническом состоянии* (кроме пожарной сигнализации, системы автоматического пожаротушения и оповещения о пожаре, системы аварийного освещения), нормальная безопасная эксплуатация систем теплоснабжения, водоснабжения, вентиляции и канализации не обеспечена, требуется частичная и полная их замена с разработкой соответствующих разделов проекта.

### **Характеристика проектных решений**

Проектные решения приняты на основании проведенных предварительных и комплексных научных исследований.

В ходе комплексных научных исследований проведены историко-архивные и библиографические исследования, выполнены натурные историко-архитектурные исследования, обмерные чертежи и фотофиксация, инженерно-технические исследования, сделаны выводы и рекомендации.

Предлагаемые проектные решения предусматривают восстановление стилистических элементов конструктивизма начала 1930-х годов; реставрацию стилистических элементов советского классицизма начала 1950-х годов на фасадах памятника; ремонт стилистических элементов, выполненных в эстетике архитектуры СССР периода 1960-1970 годов, с сохранением предмета охраны, и мероприятия по предотвращению деформаций конструкций здания. Проектом предусмотрены следующие работы:

#### **Внешний облик**

Восстановление парапета южного фасада объема спортивного зала.

Частичное раскрытие ранее заложённых оконных проемов.

Реставрация кирпичной кладки фасадов.

Реставрация декоративных рельефов западного и северного фасадов периода советского классицизма начала 1950-х годов.

Замена окон из ПВХ профиля на окна с деревянными переплетами с историческим рисунком переплетов.

Замена металлических дверей и дверей из ПВХ-профиля на деревянные филенчатые двери с историческим рисунком фасадов.

Ремонт крыльца главного входа.

Ремонт крыльца южного фасада.

Устройство эвакуационных выходов с колосникового настила сцены.

### **Внутренний облик**

Интерьеры основных общественных помещений здания - зрительного зала, вестибюлей, фойе и лестниц выполняются в стилистике конструктивизма начала 1930-х годов.

Сохранение и реставрация ценных элементов здания, являющихся предметом охраны, утвержденных Приказом Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области от 27.11.2014 № 573.

Преобразование главной лестницы в эвакуационную лестничную клетку типа Л1, с устройством светопрозрачных перегородок, отделяющих лестницу от коридоров, холлов и вестибюлей, на всех этажах здания.

Главная лестница – реставрация мраморных ступеней и элементов ограждения из чугуна (художественное литье).

Лестничная клетка западного фасада преобразуется в незадымляемую лестничную клетку типа Н2 – с подпором воздуха при пожаре. При таком решении окно лестничной клетки остается как есть; в дверные проемы устанавливаются противопожарные двери 2-го типа; в лестничную клетку организуется подпор воздуха при пожаре.

Эвакуационная лестница с балкона – ремонт ступеней и площадок цементно-песчаным раствором с устройством наливного полиуретанового покрытия.

Реставрация мраморной облицовки стен и колонн нижнего вестибюля.

Реставрация полов из метлахской плитки лестницы западного фасада и в подвале под сценой.

Мозаичные полы вестибюлей и фойе не являются предметом охраны. Проектом предусматривается в вестибюлях и фойе устройство наливных полиуретановых полов с толщиной отделочного слоя 3,0 мм.

### **Пространственная, планировочная и функциональная организация здания**

Пространственная структура здания на период строительства, на начало 1930-х годов, в основном сохранилась.

Планировочная структура здания и его функциональная организация практически не изменились. Здание состоит из двух частей, одноэтажной зрелищной части и трехэтажной клубной части. Зрелищная часть, в свою очередь делится на две функциональные зоны - помещения для зрителей и демонстрационные помещения.

Зрелищная часть. Помещения для зрителей включают в себя: вестибюль с гардеробом первого этажа, вестибюль второго этажа, буфет, фойе первого и второго этажей, зрительный зал с балконом и лестницу, ведущую на балкон. Туалеты для зрителей располагаются на первом этаже клубной части.

Зрелищная часть. Демонстрационные помещения состоят из порталной сцены и помещений, обслуживающих сцену. На уровне планшета сцены с авансценой размещаются: артистические уборные, зона ожидания выхода на сцену, санузлы, костюмерная с постирочной, мастерская художника, столярная мастерская, В подвале под

сценой располагается венткамера. На первом этаже клубной части располагаются следующие технические помещения: автоматический тепловой узел с водомерной, электрощитовая и серверная, комната уборочного инвентаря.

Клубная часть по функциональному назначению делится на две функциональные зоны - клубную и административно-бытовую.

Клубная часть. Клубные помещения: на первом этаже размещается спортивный зал на 24 человека с раздевалками мужской и женской на 12 мест каждая, с душевыми помещениями. На втором этаже размещаются: студия вокала; студия анимации; комната режиссеров; комната художественных руководителей творческих коллективов. На третьем этаже размещаются: театральная студия; хоровая студия; фойе, адаптированное для занятий танцами; казачий центр; музей дома культуры.

Клубная часть. Административно-бытовые помещения: на первом этаже размещаются мужская и женская раздевалки для обслуживающего персонала на 10 мест каждая. На втором этаже размещаются: кабинет директора дома культуры с приемной; методический кабинет на четыре рабочих места; кабинет заведующих отделами на четыре рабочих места; кабинет заведующего хозяйством. На третьем этаже размещается кабинет на четыре рабочих места.

### **Обоснование принятых объемно-пространственных и архитектурно-художественных решений**

Исходя из анализа историко-библиографических исследований, историко-архитектурных натурных исследований, инженерно-технических исследований, и с учетом предварительных согласований проектных решений с Заказчиком, предлагается.

#### **1. Объемно-пространственное решение**

За основу взять объемно-пространственную композицию здания, сформировавшуюся к середине 1970-х годов, включающую надстроенную часть объема спортивного зала с парапетом южного фасада и крыльцо главного входа на западном фасаде.

#### **2. Архитектурно-художественное решение**

Раскрыть заложенные окна эвакуационной лестницы с балкона зрительного зала, эвакуационного выхода из звуко-светоаппаратной и помещения звуко-светоаппаратной.

Выполнить работы по реставрации декоративных рельефов западного и северного фасадов.

Полностью заменить существующую штукатурку фасадов «под шубу» на декоративную штукатурку с монохромной окраской: поле стены и цоколь в серый цвет, карнизы и декоративные детали в светло-серый цвет.

### **Описание и обоснование использованных приемов при оформлении фасадов и интерьеров объекта**

При оформлении фасадов и интерьеров используются следующие реставрационные и архитектурные приемы:

- сохранение и реставрация подлинных элементов и конструкций здания;
- выявление ценных стилистических особенностей объекта: стиля конструктивизм, стилистических элементов советского классицизма, начала 1950-х годов, стилистических элементов, выполненных в эстетике архитектуры СССР периода 1960-1970 годов;
- сохранение и выявление подлинных исторических наслоений, имеющих архитектурно-художественную ценность, и историческую ценность как носителей архитектурных традиций и строительных приемов своего времени;
- архитектурно-декоративное убранство фасадов решается на гармонии контрастных элементов. Архитектурные элементы в стиле конструктивизм подчеркивают

архитектурные элементы в стиле советского классицизма.

**Описание решений по отделке помещений основного, вспомогательного, обслуживающего и технического назначения**

Отделка помещений основного назначения. К помещениям основного назначения относятся: вестибюли, фойе, зрительный зал, лестницы, кабинет директора с приемной. Отделка стен и потолков - высококачественная штукатурка с последующей высококачественной окраской водоэмульсионными и акриловыми красками.

Отделка помещений вспомогательного назначения. К помещениям вспомогательного назначения относятся: клубные помещения, административно-хозяйственные помещения, демонстрационные помещения зрелищной части, туалеты. Отделка стен и потолков - высококачественная штукатурка с последующей окраской водоэмульсионными красками.

Отделка помещений обслуживающего и технического назначения. К помещениям обслуживающего и технического назначения относятся: мастерская художника, столярная мастерская, технические помещения, комната уборочного инвентаря. Отделка стен и потолков - улучшенная штукатурка с последующей окраской водоэмульсионными красками.

Естественное освещение помещений с постоянным пребыванием людей обеспечивается за счет оконных проемов, имеющих в каждом помещении.

Для защиты помещений от шума предусматривается заполнение оконных проемов окнами с тройным остеклением.

Для звукоизоляции помещений с источниками шума выполняется следующие мероприятия: стены облицовываются минплитой ЛАЙТ БАТТС толщиной 60 мм; полы выполняются «плавающими», с звукоизоляционной прокладкой из листов ДСП. К таким помещениям относятся комнаты для занятий вокальных и инструментальных коллективов.

**Описание и обоснование конструктивных решений зданий и сооружений, включая их пространственные схемы, принятые при выполнении расчетов строительных конструкций**

Конструктивная схема здания - смешанного типа (с элементами внутреннего каркаса). Несущими являются бутобетонные ленточные фундаменты, наружные и внутренние кирпичные стены, кирпичные колонны, монолитные железобетонные перекрытия, балочные металло-железобетонные перекрытия, стальные стропильные фермы покрытия, конструкции скатных крыш.

Здание Дома культуры имеет сложную Г-образную форму в плане, под частью здания выполнен подвал. Планировочное решение здания построено на асимметричном сочетании разновеликих объемов. К доминирующему по высоте крупному зальному (со сценой) объему примыкают меньшие по высоте, одноэтажные части с фойе и бытовыми помещениями сцены (восточная часть), а также административная часть (двухэтажная с цокольным этажом). С южной стороны к административной части примыкает одноэтажный объем со спортивным залом.

Под сценой имеется подвальная часть, где располагаются электрощитовая, подсобные помещения и выход в помещение бывшей оркестровой ямы под сценой.

В здании отсутствуют деформационные швы на примыканиях разных объемов.

За время длительной эксплуатации здание неоднократно реконструировалось с изменением внешнего облика. Судя по архивным фотографиям, уровень поверхности земли вдоль главного фасада значительно менялся. Изначально главный вход осуществлялся через высокое крыльцо в уровне существующего первого этажа (примерно

как на данный момент). Затем уровень земли искусственно понизили, и вход осуществлялся в уровне существующего цокольного этажа через сохранившуюся дверь. Крыльцо в этот момент было с отдельным козырьком и колоннами (декорировано).

Затем, в 70-е годы, крыльцо выполнили в существующем варианте с поднятием уровня земли возле здания, но при этом оставили пониженные проходы вдоль главного фасада (с лестницами). Таким образом, существующий цокольный этаж в процессе эксплуатации (в некоторый период времени) оказывался первым.

Также определенный период над крышей лестничной клетки в осях Б-Г и 4-5 была установлена массивная статуя шахтера на постаменте (на данный момент утеряна).

Первоначально конструкции покрытий в больших пролетах (зрительный зал, сцена, фойе, спортивный зал) были выполнены с применением деревянных стропильных ферм. В 1970-е годы эти фермы были заменены на стальные с устройством подвесных потолков по нижним поясам (из стальных двутавровых балок и монолитных железобетонных плит по нижним поясам этих балок). В спортзале покрытие выполнили в другом конструктиве. Также в 1970-е годы была выполнена замена всех деревянных чердачных перекрытий на балочные (стальные двутавровые балки с монолитными железобетонными плитами по нижним поясам этих балок), а также замена конструкций крыш.

***Для сохранения конструкций памятника в работоспособном состоянии необходимо выполнить следующие мероприятия, согласно рекомендациям проекта:***

Принятые принципиальные проектные решения направлены на поддержание объекта в эксплуатационном состоянии без изменения его особенностей - предмета охраны, и предусматривают следующие мероприятия:

1. Частичное раскрытие заложенных оконных проемов.
2. Реставрация фасадов с воссозданием утраченных элементов с полной заменой штукатурного слоя, а также заменой дверных и оконных заполнений на новые, выполненные из дерева с исторической рсстекловкой окон и историческим рисунком фасадов дверей.
3. Ремонт крыши с полной заменой деревянных несущих элементов и полной заменой обрешетки, кровельного покрытия, фартуков парапетов, водосточных труб и водоприемных воронок.
4. Полная замена отмостки.
5. Преобразование главной лестницы в эвакуационную лестничную клетку типа Л1, с устройством светопрозрачных перегородок, отделяющих лестницу от коридоров, холлов и вестибюлей, на всех этажах здания.
6. Преобразование лестницы западного фасада в незадымляемую лестничную клетку типа Н2 – с подпором воздуха при пожаре. При таком решении окно лестничной клетки остается как есть; в дверные проемы устанавливаются противопожарные двери 2-го типа; в лестничную клетку организуется подпор воздуха при пожаре.
7. Ремонт помещений здания:
  - демонтаж декоративных накладных элементов со стен и потолков;
  - демонтаж существующей штукатурки;
  - расшивка и инъектирование, при необходимости, трещин кирпичной кладки;
  - расшивка трещин и затирка поверхностей балок и потолков;
  - высококачественная штукатурка стен известково-песчаным раствором;
  - шпатлевка стен и потолков;
  - окраска стен и потолков акриловыми красками;
  - замена полового покрытия.
8. Ремонт полов:
  - демонтаж существующего покрытия, кроме полов фойе, вестибюлей и покрытий лестничных клеток;
  - ремонт и выравнивание основания;

- устройство конструкции нового покрытия, в зависимости от назначения помещения;

9. Устройство полов в зависимости от назначения помещений:

- зрительный зал (партер, балкон) – реставрация существующего деревянного пола, с сохранением основных несущих конструкций, с полной заменой деревянного покрытия и с последующей укладкой на него ковролина класса КМ2;

- сцена – замена существующего деревянного пола на деревянный палубный щит, с последующей укладкой на него специального, для сцен, гетерогенного линолеума класса КМ2;

- вестибюли, фойе, гардероб, буфет – полиуретановый наливной пол толщиной 3,0 мм, класса КМ2;

- спортзал первого этажа – полная замена существующего деревянного пола на палубный настил из досок;

- административные помещения и помещения клубного комплекса – кварцвиниловое покрытие Fine из «досок» на замках;

- санузлы, душевые, прачечная, комната уборочного инвентаря – керамическая плитка;

- технические и подсобные помещения – полы из бетона.

10. На путях эвакуации, коридор и фойе третьего этажа, замена деревянных полов на полиуретановый наливной пол с покрытием класса КМ2.

11. Ремонт полов из мозаичного бетона вестибюлей, фойе и буфета:

- расшивка и зачеканка трещин в мозаичных полах;

- выравнивание мозаичных полов методом шлифовки;

- устройство наливных полиуретановых полов толщиной 3,0 мм.

12. Ремонт покрытий лестничных клеток:

- ремонт ступеней и лестничных площадок лестниц цементно-песчаным раствором;

- выравнивание ступеней и лестничных площадок лестниц методом шлифовки;

- устройство наливного полиуретанового покрытия толщиной 3,0 мм.

13. Главная лестница – реставрация мраморной облицовки ступеней и элементов ограждения из чугуна (художественное литье).

14. Реставрация облицовки мраморными плитами стен и колонн малого вестибюля. Подгонка и укрепление вышедших из плоскости облицовочного слоя отдельных плит; шлифовка и покрытие гидрофобными составами.

15. Реставрация элементов монументально-декоративного искусства: барельеф государственный герб СССР; барельеф «Геральдическая композиция из картуша с эмблемой и знаменами»; барельеф «Горжественная встреча шахтеров с И.В. Сталиным»; барельеф «Гирлянда из дубовых и лавровых листьев».

16. Воссоздание барельефа «Лавровая гирлянда», по аналогам. За аналог принять барельеф «Гирлянда из дубовых и лавровых листьев».

17. Полная замена всех инженерных систем здания:

- демонтаж всех инженерных систем здания;

- монтаж новых инженерных систем – отопления и вентиляции; водоснабжения и водоотведения; электроснабжения; автоматической пожарной сигнализации и оповещения при пожаре; автоматического пожаротушения - на сцене; дымоудаления из зрительного зала и сцены; видеонаблюдения и системы контроля доступа.

18. Благоустройство территории: устройство зоны отдыха с детской игровой площадкой и мемориальной зоны; устройство ограды по периметру участка; организация пешеходных тротуаров и стоянок для автотранспорта; озеленение участка.

19. Предложения, по цветовому решению фасадов - серого цвета, обусловлено:

- натурными исследованиями – визуальный анализ штукатурных и окрасочных слоев;

- историко-библиографическими исследованиями - цвет здания на период строительства 1930-е годы;

- градостроительными характеристиками объекта – здание занимает островное положение, и рядом с ним нет построек, цветовое решение которых необходимо учитывать;

- практичность серого цвета с учетом угольной пыли.

20. Переустройство туалетов для зрителей на первом этаже.

21. Устройство пожарных лестницы второго типа для эвакуации с колосникового настила.

22. Обеспечение доступа инвалидов и малоподвижных групп населения в помещения первого и второго этажа дома культуры.

23. Устройство туалетов для инвалидов и малоподвижных групп населения на первом и втором этажах.

#### *Предложения по цветовому решению фасадов и интерьеров.*

Цветовое решение фасадов строится на анализе исторических фотографий и натурных исследований штукатурных и окрасочных слоев, открывшихся на фасадах в результате отслоения штукатурного слоя выполненного методом «под шубу», на северном фасаде. Цвета всех окрасочных слоев имеют загрязнение угольной пылью.

На вскрывшейся поверхности и окружающих объемах можно проследить два штукатурных и шесть хорошо читающихся окрасочных слоев.

Штукатурные и окрасочные слои, по отношению к кирпичной кладке, располагаются следующим образом:

- первый штукатурный и окрасочный слои - гладкая цементно-песчаная штукатурка серого цвета, толщиной до 2,0 см.; отделка – высококачественная цементная затирка; штукатурный слой очень крепкий и имеет хорошее сцепление с кирпичной кладкой, за счет того, что она выполнена на цементно-песчаном растворе; в местах, где кирпичная кладка не подвергалась замачиванию, раствор отделяется с элементами кирпича; штукатурка выполнена в период строительства 1930-х годах;

- второй окрасочный слой – светло-бежевого цвета по шпатлевке, без насечек штукатурки; в процессе эксплуатации под воздействием атмосферных осадков и угольной пыли цвет стал принимать грязно-розовый оттенок, что мы и наблюдаем на вскрывшейся поверхности; выполнен при первой реконструкции 1950-х годов;

- третий окрасочный слой – светло-голубого цвета по шпатлевке, без насечек штукатурки; в процессе эксплуатации под воздействием атмосферных осадков и угольной пыли цвет стал терять свою свежесть и уходить в зеленоватый оттенок, что мы и наблюдаем на вскрывшейся поверхности; выполнен при второй реконструкции 1970-х годов;

- четвертый окрасочный слой – лазоревого цвета без шпатлевки, по тону плотнее предыдущего слоя; в процессе эксплуатации под воздействием атмосферных осадков и угольной пыли цвет стал уходить в ультрамариновый оттенок, что мы и наблюдаем на вскрывшейся поверхности; выполнен в промежутке 1970 – 2000 годов;

- второй штукатурный слой и пятый и шестой окрасочные слои – фактурная, декоративная штукатурка «под шубу» из цементно-песчаного раствора, толщиной до 3,0 см.; выполнена без насечек предыдущего штукатурного слоя; цоколь и частично первый этаж здания окрашены в терракотовый цвет, а остальные плоскости стен в серый цвет; на всех фасадах наблюдаются многочисленные трещины и бухтение штукатурного слоя, также имеются его локальные отслоения и обрушения; штукатурка и окраска выполнены в 2000 годах.

Цветовое решение фасадов: стены и цоколь серого цвета, отличающиеся по тону; карнизы и декоративные элементы светло-серого цвета; кровельное покрытие, водоприемные воронки, водосточные трубы и фартуки темно коричневого цвета; окна и

двери темно коричневого цвета.

Цветовое решение интерьеров: помещения общего пользования – вестибюль, фойе, буфет, коридоры окраска в светло-серые тона; административные и клубные помещения окраска в светло-бежевые или светло-серые тона, в зависимости от назначения помещений.

**Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы**

Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569;

Свод правил по проектированию и строительству СП 13-102-2003 «Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений», утвержденный постановлением Госстроя РФ от 21.08.2003 № 153;

ГОСТ 31937-20011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния», утвержденный и введенный в действие для добровольного применения с 01.01.2014 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 27.12.2012 № 1984-ст;

ГОСТ Р 21-1101-2013 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной документации», утвержденный и введенный в действие с 01.01.2014 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 11.06.2013 № 156-ст;

ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.01.2014 года приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 года № 593-ст;

ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.06.2014 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 года № 665-ст;

ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.09.2016 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 10.03.2016 № 134-ст от 29.03.2016 № 220-ст;

ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям для сохранения объектов культурного наследия», утвержденный приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 06.02.2014 № 16-ст;

Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2014 № 52-01-39-12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации»;

Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП;

Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 28.08.2015 № 280-01-39-ГП;

Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 30.11.2015 № 387-01-39-ГП «О порядке принятия решения о влиянии видов работ на конструктивную надежность и безопасность объекта культурного наследия»;

Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП; Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

### **Обоснование выводов экспертизы**

Представленная для проведения экспертизы научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры шахты «Судженская», расположенного по адресу: Кемеровская область, г. Анжеро-Судженск, пер. Аптекарский, 2, шифр 011-1, разработана Обществом с ограниченной ответственностью «ГенСтройПроект» (*Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 02584 от 09.06.2015 г.*, по заказу Муниципального бюджетного учреждения культуры Анжеро-Судженского городского округа «Дворец культуры «Судженский»») на основании муниципального контракта от 01.04.2019 г. №1 в соответствии с Техническим заданием на разработку научно-проектной документации «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры шахты «Судженская», Кемеровская область, г. Анжеро-Судженск, пер. Аптекарский, 2 (приложение к муниципальному контракту от 01.04.2019 г. №1) и Заданиями на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 28.06.2018 г. №05/898/15 (*ремонт внутренних помещений*), от 28.06.2018 г. №05/900/16 (*ремонт внутренних инженерных систем*), от 18.06.2018 г. №05/813/14 (*ремонтно-реставрационные работы фасадов и кровли*).

Проектные работы выполнены в соответствии с Законом Кемеровской области от 29 декабря 2015 года № 140-ОЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) (с изменениями на 15 августа 2019 года); Решением исполнительного комитета Кемеровского областного Совета народных депутатов от 06.05.1978 г. №212 «Об утверждении списка памятников истории и культуры местного значения»; приказом Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области от 27.11.2014 №573 «Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры шахты «Судженская», подлежащих обязательному сохранению (предмет охраны), границ территории и режимов использования территории объекта культурного наследия»; охранным обязательством собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Комитета по охране объектов культурного наследия Кемеровской области от 14 апреля 2017 года №74; техническим паспортом, правоустанавливающими документами.

Научно-проектная документация содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых решений, направленных на решение задач по сохранению объекта культурного наследия.

Основные решения проекта приняты на основании результатов предварительных и комплексных научных исследований: историко-архивных и библиографических исследований, натурных исследований - обмеров и фотофиксации, оценки технического состояния архитектурных и конструктивных элементов здания с выводами по результатам обследования и рекомендациями по обеспечению надежности дальнейшей эксплуатации здания.

Предлагаемые проектные решения предусматривают восстановление стилистических элементов конструктивизма начала 1930-х годов; реставрацию

стилистических элементов советского классицизма начала 1950-х годов на фасадах памятника; ремонт стилистических элементов, выполненных в эстетике архитектуры СССР периода 1960-1970 годов, с сохранением предмета охраны, и мероприятия по предотвращению деформаций конструкций здания.

Работы, предусмотренные проектом, не изменяют основные технические, архитектурно-художественные решения и габариты здания в плане. Представленные проектные решения не нарушают особенности объекта культурного наследия, послужившие основанием для включения его в Реестр и подлежащие обязательному сохранению (предмет охраны), утвержденные приказом Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области от 27.11.2014 №573.

Все принятые конструктивные и объемно-планировочные решения по реставрации здания не меняют существующий конструктив здания, восстанавливают и обеспечивают необходимую прочность, устойчивость, пространственную неизменяемость здания. Увеличение нагрузок на несущие конструкции Памятника проектом не предполагается.

Согласно Акту определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 15 июня 2019 года предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

Предложенные проектные решения соответствуют сложившейся методике ведения научно-исследовательских и проектных работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в том числе соответствуют нормам ст. 40.1, 42, 43, 44 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Входящие в состав научно-проектной документации **Раздел «Предварительные работы», Раздел «Комплексные научные исследования», Раздел «Проект реставрации и приспособления»** содержат необходимые материалы и документы, установленные национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общая часть».

### **Выводы экспертизы**

**Научно-проектная документация** на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры шахты «Судженская», расположенного по адресу: Кемеровская область, г. Анжеро-Судженск, пер. Аптекарский, 2, шифр 011-19, выполненная ООО «ГенСтройПроект» (*Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 02584 от 09.06.2015 г., соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и рекомендуется к согласованию в порядке, установленном законодательством.*

**Мы, эксперты Болтовская Инна Юрьевна, Свиридовский Олег Антонович, Удина Наталья Леонидовна, несем ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте, а также за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных статьей 29 Федерального закона от 25 июня 2001 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».**

*Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы составлен на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) с документами, прилагаемыми к настоящему акту, и являющимися его неотъемлемой частью, подписан усиленными квалифицированными электронными подписями.*

***К настоящему заключению прилагаются:***

*Протокол № 1 организационного заседания экспертной комиссии по вопросу рассмотрения научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры шахты «Судженская», расположенного по адресу: Кемеровская область, г. Анжеро-Судженск, пер. Аптекарский, 2, от 15 апреля 2020 года* – на 4 л.

*Протокол № 2 рабочего заседания экспертной комиссии по вопросу рассмотрения научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры шахты «Судженская», расположенного по адресу: Кемеровская область, г. Анжеро-Судженск, пер. Аптекарский, 2, от 15 августа 2020 года* – на 2 л.

**Председатель экспертной комиссии  
Ответственный секретарь  
экспертной комиссии**

**И.Ю. Болтовская  
О.А. Свиридовский**

**Член экспертной комиссии**

**Н.Л. Удина**

*Дата оформления заключения экспертизы: 15 августа 2020 года*

**ПРИЛОЖЕНИЯ**  
**к акту государственной историко-культурной экспертизы**  
**научно-проектной документации на проведение работ по сохранению**  
**объекта культурного наследия регионального значения**  
**«Дом культуры шахты «Судженская», расположенного по адресу:**  
**Кемеровская область, г. Анжеро-Судженск, пер. Аптекарский, 2**

**ПРОТОКОЛ № 1**  
**организационного заседания экспертной комиссии**  
**по вопросу рассмотрения научно-проектной документации на проведение работ**  
**по сохранению объекта культурного наследия регионального значения**  
**«Дом культуры шахты «Судженская», расположенного по адресу:**  
**Кемеровская область, г. Анжеро-Судженск, пер. Аптекарский, 2.**

15 апреля 2020 г.

г. Томск, г. Омск

**Совещались (по дистанционной связи):**

**Свиридовский  
Олег Антонович**

образование высшее, историк. Стаж работы в сфере сохранения объектов культурного наследия 28 лет. ведущий инженер Сектора методов исследования проблем развития регионов Федерального государственного бюджетного учреждения науки Омский научный центр Сибирского отделения Российской академии наук (ОНЦ СО РАН), председатель Общественного совета по вопросам культурного наследия Министерства культуры Омской области, член Омского областного отделения ВООПИК, член президиума Омского регионального общественного благотворительного Фонда «Культура Сибири». Государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы, аттестованный приказом Министерства культуры РФ от 25.12.2019 №2032

**Удина  
Наталья Леонидовна**

образование высшее, архитектор, стаж работы в сфере сохранения объектов культурного наследия 35 лет; директор ООО «Строймир», член Омского областного отделения ВООПИК. Государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы, аттестованный приказом Минкультуры России от 16.08.2017 № 1380

**Болтовская  
Инна Юрьевна**

образование высшее; архитектор, стаж работы в сфере сохранения объектов культурного наследия 36 лет. Доцент кафедры «Реставрация и реконструкция архитектурного наследия» Томского государственного архитектурно-строительного университета ТГАСУ; Заслуженный работник культуры РФ; член-корреспондент Академии архитектурного наследия. Государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы, аттестованный приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2018 г. № 1627;

**Повестка дня:**

1. Утверждение состава Экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.

3. Определение порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
4. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

**1. Об утверждении состава Экспертной комиссии**

Решили:

Утвердить состав Экспертной комиссии:

**Болтовская Инна Юрьевна**

**Свиридовский Олег Антонович**

**Удина Наталья Леонидовна**

**12. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии**

Вопрос о выборе председателя и ответственного секретаря был поставлен на голосование. Решение было принято единогласно.

Решили:

Избрать председателем Экспертной комиссии: **Болтовскую Инну Юрьевну**

Избрать ответственным секретарем Экспертной комиссии: **Свиридовского Олега Антоновича**

**3. Определение порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии**

И.Ю. Болтовская уведомила членов экспертной комиссии о получении от заказчика – ООО «ГенСтройПроект» материалов научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры шахты «Судженская», расположенного по адресу: Кемеровская область, г. Анжеро-Судженск, пер. Аптекарский, 2, шифр 011-19, разработанной ООО «ГенСтройПроект» (*Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 02584 от 09.06.2015 г.*, для проведения государственной историко-культурной экспертизы в электронном виде в составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование
		<b>Раздел «Предварительные работы»</b>
1.1	011-19-ПР	Исходно-разрешительная документация
1.2	011-19-ПР	Предварительные исследования
		<b>Раздел «Комплексные научные исследования»</b>
2.1	011-19-НИ	Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая записка
2.2	011-19-НИ	Историко-архитектурные натурные исследования
2.3	011-19-НИ	Инженерно-технические исследования
2.4	011-19-НИ	Отчет по комплексным научным исследованиям
		<b>Раздел «Проект реставрации и приспособления»</b>
		<b>I. Эскизный проект</b>
3.1	011-19-ПЗ	Пояснительная записка
3.2	011-19-АР	Архитектурные решения
3.3	011-19-КР	Конструктивные и объемно-планировочные решения
		<b>II. Проект</b>
4.1	011-19-ПЗ	Раздел 1. «Пояснительная записка»

4.2	011-19-ПЗУ	Раздел 2. «Схема планировочной организации земельного участка»
4.3	011-19-АР	Раздел 3. «Архитектурные решения»
4.4	011-19-КР	Раздел 4. «Конструктивные и объемно-планировочные
4.5	011-19-ТХ	Раздел 5. Подраздел «Технологические решения»
4.6	011-19-ПОС	Раздел 6. «Проект организации строительства»
4.7	011-19-МПБ	Раздел 9. «Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности»
4.8	011-19-ОДИ	Раздел 10. «Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов».
4.9	011-19-АЗО	Раздел 12 «Обеспечение антитеррористической защищенности объекта»
		<b>III. Рабочая документация</b>
1	011-19-АС-1	Архитектурно-строительные решения. Альбом 1
2	011-19-АС-2	Архитектурно-строительные решения. Альбом 2
		Инженерное оборудование, сети, инженерно-технические мероприятия,
3	011-19-ЭО, ЭМ	Система электроснабжения
4	011-19-ВК	Система водоснабжения
5	011-19-ВК	Система водоотведения
6	011-19-ОВ	Система отопления
7	011-19-ОВ	Система вентиляции
8	011-19-СВ	Система видеонаблюдения
9	011-19-ОС	Система автоматической охранной сигнализации
10	011-19-ПС	Пожарная сигнализация
11	011-19-АУПТ	Автоматическое пожаротушение
12	011-19-СКУД	Система контроля доступа
13	011-19-СМ	Локальные сметы по рабочим чертежам. Сводная смета.

### **Решили:**

3.1. Определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссии:

3.1.1. Члены комиссии самостоятельно знакомятся с материалами по объекту экспертизы, обсуждают материалы экспертизы и совместно принимают решение.

3.1.2. Председатель Экспертной комиссии обобщает мнение членов комиссии и излагает его в форме Акта экспертизы.

3.1.3. Протоколы подписываются всеми членами комиссии, усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

3.1.4. Работу Экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

3.1.5. В своей работе Экспертная комиссия руководствуется ст. 29 и 31 Федерального Закона от 14.06.2002 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» № 73-ФЗ (в действующей редакции); Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009

№ 569, другими федеральными нормативными актами, а также вышеуказанным Порядком.

4. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Решили:

4.1. Запрашивать у заказчика дополнительные материалы по мере возникновения потребности в рабочем порядке.

**Председатель экспертной комиссии**

**И.Ю. Болтовская**

**Ответственный секретарь  
экспертной комиссии**

**О.А. Свиридовский**

**Член экспертной комиссии**

**Н.Л. Удина**

**ПРОТОКОЛ № 2**  
**рабочего заседания экспертной комиссии по вопросу**  
**рассмотрения научно-проектной документации на проведение работ**  
**по сохранению объекта культурного наследия регионального значения**  
**«Дом культуры шахты «Судженская», расположенного по адресу:**  
**Кемеровская область, г. Анжеро-Судженск, пер. Аптекарский, 2**

15 августа 2020 г.

г. Томск, г. Омск

**Совещались (по дистанционной связи):**

**Болтовская  
Инна Юрьевна**

образование высшее; архитектор, стаж работы в сфере сохранения объектов культурного наследия 36 лет. Доцент кафедры «Реставрация и реконструкция архитектурного наследия» Томского государственного архитектурно-строительного университета ТГАСУ; Заслуженный работник культуры РФ; член-корреспондент Академии архитектурного наследия. Государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы, аттестованный приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2018 г. № 1627;

**Свиридовский  
Олег Антонович**

образование высшее, историк. Стаж работы в сфере сохранения объектов культурного наследия 28 лет. ведущий инженер Сектора методов исследования проблем развития регионов Федерального государственного бюджетного учреждения науки Омский научный центр Сибирского отделения Российской академии наук (ОНЦ СО РАН), председатель Общественного совета по вопросам культурного наследия Министерства культуры Омской области, член Омского областного отделения ВООПИК, член президиума Омского регионального общественного благотворительного Фонда «Культура Сибири». Государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы, аттестованный приказом Министерства культуры РФ от 25.12.2019 №2032

**Удина  
Наталья Леонидовна**

образование высшее, архитектор, стаж работы в сфере сохранения объектов культурного наследия 35 лет; директор ООО «Строймир», член Омского областного отделения ВООПИК. Государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы, аттестованный приказом Минкультуры России от 16.08.2017 № 1380

**Повестка дня:**

1. Согласование заключительных выводов экспертной комиссии и подписание заключения (акта) государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия

регионального значения «Дом культуры шахты «Судженская», расположенного по адресу: Кемеровская область, г. Анжеро-Судженск, пер. Аптекарский, 2.

*(Болтовская И.Ю., Свиридовский О.А., Удина Н.Л.)*

2. Принятие решения о передаче заказчику –ООО «ГенСтройПроект» акта государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры шахты «Судженская», расположенного по адресу: Кемеровская область, г. Анжеро-Судженск, пер. Аптекарский, 2.

Слушали: *Болтовскую И.Ю., Свиридовского О.А., Удину Н.Л.*

**Решили:** Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры шахты «Судженская», расположенного по адресу: Кемеровская область, г. Анжеро-Судженск, пер. Аптекарский, 2, шифр 011-19, разработанная ООО «ГенСтройПроект» (*Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 02584 от 09.06.2015 г., соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.*

Решение принято единогласно.

2. Председателю Экспертной комиссии И.Ю. Болтовской направить на подпись оформленный текст заключения (акта) экспертизы с формулировкой окончательных выводов.

Решение принято единогласно.

3. Произвести подписание подготовленного заключения (акта) усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, в следующей последовательности: 1) Болтовская И.Ю. 2) Свиридовский О.А. 3) Удина Н.Л.

Решение принято единогласно.

4. Направить заключение (акт) экспертизы заказчику – ООО «ГенСтройПроект» со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) в течение 2 рабочих дней с даты оформления заключения экспертизы.

Решение принято единогласно.

**Председатель экспертной комиссии**

**И.Ю. Болтовская**

**Ответственный секретарь  
экспертной комиссии**

**О.А. Свиридовский**

**Член экспертной комиссии**

**Н.Л. Удина**